المغمة الأخيرة

عبطالتسر ابو زنط

لراحن الخطية الى ركوالحين وملسى العوال

€على سعادة

غباذة منا تكنون المتناجند مكتظة بالمصلين ايام الجمع فثمة مصلون لا يقصدون المساجد الاايسام الجمع والاعبساد والمساسيسات الدينية، غير أن الاكتظاظ يكون اكبر والمصلين اكلسر عددا في مسجد ابي هريرة في حى نزال، فالجميع بانتظار الخطيب السياري. فجم الخطابة واشرطة الكاسنت الإول. الشيخ عبـــدا المنعم ابو زندا ..

وهبو ايضها احد المضرمين بسالطباق والجنساس والمترادف واحسد ابطسال المارالون في الخطابة، لذلك يتحقنا كلما كسانت هنساك هكومة جديدة او موارثة او ما شابه ذلك من الإحداث التى تستسدعس أستظسار الضواب لقسواهم وقنبراتهم الكيلامية، بطعلية مطولية تذكرتنا بالمعلقات العشر او السبع وفقا للرواة، فتشتمل على كل مسايخطير ومسا لا

يخطر عل الب بشر. وثمة مصلون، لا تروق لهم الصملاة في ذلتك البسوم الا خاف وتصدون السجد مبكرين لمجسز اساكلهم وكان كلام اسرجل اد وقع ﴿ فيساتوا لا يقهمسون غيره ولا يجدون طبالتهم ف سواه من

ويبدؤان صاحبتا يعرف مكامن إلقوة والمعف لدى المعلين في مسجسده، فسلا يقول الا سا يقع في نقوسهم موقعا مسئنا، ولا يتصدث الايما تطيب بسه تقسوسهم، للقك لا يدع احتدا ينجو من رمساص كبلامية المارق الخارق، ويسترسل البرجل ن حبيشه وكائه لا بحد لنفسه مكنائها سوى هدا المنبر، وكان النساس نسيد تسبت مشاغلها وهمومها فاختت في الاستماع اليه عما لسو عبائت الخطيسة الاول

elfenate. وقد تأكدت سمعية الرجل ق الخطابية عبر سنتوات من المأثاة بدأت مثند الثماقه بجامعة الرهس عام ١٩٥١ هيث مثل طلبسة العسالم الإسبلامي ف اتحاد الطلب وكان مصروفا لسبي عدد من المسؤولين المصريين انسذاك ولم يتمساوز من العمسر الحابيسية والعشريين، فيسائسن بمثلاه أدوات الخطيبة ويعرف شروب اللقة والكلام، وقد اغذ من الدين تصيبا وافرا واوغل فيه أيضالا جعله يقترب من الافتساء اكثر مصا يأترب من

ورغم شذا أنان السياسية فالبا ما كانت تجيره على دفع ثمن عبلامية، فبالأمبور متسدا غلسه ال حسد كبير، فالسياسية دخلت (كل

شيء، كما أن الدين يبدغل في كل شيء، فسالره يجب أن يعسرف الحلال والحرام ومسا بينهماء ويات المبيث عن الاسعار وعن الضرائب ملسسلا خنريب السياسة في معظم الاحيان.

المستمعين والمريستين السنتين المبلوا ﴿ الازديساد ﴿ اوالمسر الثمانية أن (العمر الساهبي الإطلاقة البرجل) على اوصلته مده القاعدة في تفريق الثناني

مِنْ هَامُ ١٩٨٩ أَلَى بِيُجِلِسُ ٱلْكُولَابُ كأهد نواب السدائرة الكتابنية بعدان، وواحب من الن الدلاك الذين مصلوا على أعل عند من الإصوات الدلاق وقع اهند العوقس وليت هيييون

شطبت من قيسود المل يسبب خطاعع مقصودورر قيهنا. وحملت كلمات الفينا اكلر مميا تحلمل وأسرن وا نحو اساء الفكرة التي ارادان يقولها الرجل. وحين الخذت كتلبة الإنبواز السلمين في المجلس السراري بمنح الثقسة للحكيوم ومنحتها الثقة أباها بذاء منا وعدت بطبيات، لحله شيخنيا وحجب الثقة عنها وغلب الظين والشياه اليقين، والحزم والشيدة اللين واللطف. ولم يعنح شيخدا الثقة لأب خكومة بغندلك الدح الثقنة عن جنيع الحكوما البلاحقية سيواء اكيانات المجلس الحادي عثى الـ اللهت مدلية عام ١٩٩٧ ال الحلبن اللتثائي مثر ألا نداته مندته ف ذلك الخا ورغم ان قسائسون ال الواهد الذي جس بناء التخابات الحلس الا عشر عان ينوحن بالنه ج كما قيل ــ لياقــد الاحرا وبسالسنات جبهسة الم المسلمان) مقداعدهم مجلس الشواب السبابق أنه لم يكن كذلك بمجعله، عبان يتامكيان الجبه (الإختوان) الاحتفاظ بلة عدد مقاعيهم لو لم يـراك

متندها من الأخط

كوأولداها في ولك الحين وقد الحسن شيخنا الله

مع جذارالغائدون بذعاء وي

فيبيش الكواب روح كنفن ويطل برادن الكعاوة و ميبارها، ما كان هـــرال العيلسوات الرب الا عداقات العيلسوات الرب الا عداقات الإطابال الحال الا

سرافل توجيد في الشد والعزام وفيو البلك وماط واسبر المحاسور مجاز

فراوع وال لا معترف ون ا

بالرين إلى مبن اه

فاعتق الشعبية ف الغينال (الطبيس واستعبان (الطاف العاد

الثلاثاء١١/٤/١٢و١

ورغم ان شيخنا اتحفنا ننك

بخطبة طويلة جدالانا

مناقشة البيسان الوزاري

لحكومسة السرنيس مقم

بدران، الا أن هــده الخط

ينسنون

الى البشر

يصير أول ألدواء الكي. جميل عواد، في حديثه داخل هذا العدد. يفتح جرح الدراما وحدها. كنموذج لكل جبروح الإبداع





٥ ذو القعدة ١٤١٤هـ: الموافق ٦٦ نيستان ١٩٩٤م ﴿ رَفَّمَ العدد ١٥٧٣﴾ الشَّيَّة الثامنة والعشرون

نجما مدللا للاعمال

الدراميه الاردنية. لكن التدفيق يكشف ان هذه الجهود استطاعت ان

تصل الى النور. من خلال

بلاد اخری و دین سدت

نوافذ نلك الدلاد مسبب

Hildren akis enge الغنان رميل عواد نخفي لولا بعض دباذ عل المسرح الذي يحببه. ويتعامل معه من خلال

جميل عواد الذي كتب واخرج ومثل وانتـح. يقف الإن غاضيا امام

مسيسرة الغن الاردني

لتى يجس بانها تبتعد

عن موقع وصلت اليه قبل

عن موقع وصلت اليه قبل سنوات. حتى صارت ق مقدمه الانتاج العربي. وهو حبن ينقلر حوله باسي. لا يتحسر. وانعا يعسك بعبضع الجراح.

الإدني صار يتحاز ال ما هو سطحي، فلم بعد يندج ما يعيزه، ولذلك فان عملية والقة يجب ان تعيدد الى المسار

عملية والله يجب ال تحسيدد ال المسار الصحيح، حتى وان كانت من باب الملل الذي



ايدى مورفي، في المرواح ملاج للكآبة

والارض في فيلم جديد؟

علايق الراقبات الى الكاراتيه واجب اضافي للتفصاع عن النفس 1900



اذا كان عمار الطنيب

والمبيدل

واقسام للد السنشطيات

3454

الشارع، حيث ان تك الحفر والملبات تسببت في اعقة حركة الرور خاصة مرور

السيارات وشكلت مكارد

سهم ق تلف شبخة الصرف

المنهم في لقدمها، لهذا الخدوات الصحص القدمها، لهذا الخداد نظامد الدكتور مشام الخطيب وزير المياه والري الإيماز بمعالجة مشطة تسرب المياه، في الشارع

غير السائقون

نعرف ان المياه شحيحة

بلصات مؤسسة الفقل العام تتجاهل منطقة وسط المقابلين وتحرم المواطنين من الاستفادة من خصائما

L

بوس. تضعا

الفت انقند

البرن

وهذه

وزيا

الكترام

للعب

ألاند

1.21

اول الكلام

على أن ذلك الطريق الزراعي الذي يقطعه كل يوم اربع مرات

اغار جهالا وباباء. منذ زبان طويل.. لم بر.. هال هذا المنظر لعله كان يمر عنه. خلال اليام البريع غلا يعتب لوجوده.. لكنه هذه المرة احس هناة القوار على أن يستوفاته، لوفاف سيلرك.. هل جانب العاريق وترجل منها وارع علا القطع نحو الكوم المساح الذي يعتد اعام احدى البنايات ذات النسل الإسلامي الذي يعتد اعام احدى البنايات ذات النسل الإسلامي الجيل يقدد العم المريق بعنيات العقوص (المنحوي ال غصار الجيل ال غصار بدول المجروب ال غصار بقدل برفق على السود ، با الله. نفس المنظر، نفس المنطرية الوراعي المنح المنطرية القرارات المنظرين المنظ

ما هو.. يبدأ السبر والطريق التراوي يصدر عند بيق من ورفاح الإزهاد والبياسية، القامة من النجية البيوانا المراوز والبولانا، والمراوز فيها والمدافقة فقلاد خطرة القلاد خطرة المراوزاء والنحة أبها نظم محبد، هي ولئمة النحو حلك الإنجواء والنحة أبها نظم محبد، هي ولئمة النحو حلك الإنجواء والنحة أبها نظم محبد، هي ولئمة النحو خلافة المنافقة من الإنجياز المالية المنافقة المنافقة والمؤدود فينا كانات بقية الإسجار خطال برؤوسها البيضاء والزهرية والتنابة تنبي من خطاس جديد للعر طارح .. أو إناه مع اطالاتة على وبين.

يومها ادركه التعب.. امام كرم من الكروم المنتشرة على طريق يونها الرحة المعبد المع درم من الحووم المنظمرة على طريق النعالة فدخل اليها وراح يضع الدودة في فم القح وينصب تحت احدى الشجيرات ثم يورح يستريح تحت الشعرة في انتظار قدوم عصافير الدويري والبلابل ذات الشعر اللون حكى اذا ما وضع راسه على الارض ليستريح راح في المقام ... المقام الموادية المقام ... المقام المقام ... المقام .

سينية... هم به نام رجيل المرات الله مستحب الكوم... مكذا سالة الرجل الذي عرف ليما بعد انه واحد من ال القيومي ، نحدى المائلات المعروفة في قرية النعاني. فرد مستحبنا بتلاط... جلت. جلت.

لله كلنة الأورية تكورت فقد اعتبات النحقان واصعي سهلها وكورته لله من في القرار الهورة الله وكان فوتر القرار الله الله وكان عائدت منه فيها بعد انه فورا القرار البدي الذي عائدت المناوية مع كورة الله الله ولا مع قريب المعامل المعامل

صحاعل تفسه فلاا به ما زال امام السور ورزوس الاشجار يتطاير منها الثوار.. علامة على أن حبة اللوز في الخذاف الأهير.. لكي ترى الثور.. سي مرن سور. وحيّ وصل أن دوار اليوييل منادفه بلاع لوز عل عربته. فسأله وهو يعد راسه من نافذة الميارة. – يكم تبيع الكيلو.

فريك يا لوز..!!

عتاد كل صباح ان يقطع بسيارته الطريق الزراعي الذي ياصل ضاحية الرابية عن تلام العلى . حيث يجد نفسه خلال مقائق وقد اصبح على الطريق المشرف على شارع

.. صباح مساء .. كان يستهويه .. فيروح يسير بسيارته

لكله هذه الدرة. الأسطر ان يتوقف للمطلق طويلة . فقام مثاق ال المسلف المتشرة أن تلك المنطقة.. كانت هنك فابات من نوار اللوز وقديدات تفاقح على رؤوس الإشجار التي بنت.. وكان الشبيب أن غزا المصالها المرطعة.. فيدت .. stee Yles 15

- جنّت لامنطياد العصافير.. وما دريت انك فائت العصافور في اللغخ الذي تصبته لقد اطبق الدخ على عنقه فقتله. و هكذا.. دعام الرجل الى الكرم.. لكي يقدمه لافراد اسرته ويقض بومه بينهم ثم يعضي

لكن ثلك الزيارة ثكررت فقد اعجبته النعائى واصبح سهلها أويب من محم الخيار. فقرح مساحينا لفرح الأسرة التي مزات كلها ال الحقل لحي نجرد المصنى الشجر من تصلر اللوز ليتم في اليوم التافي عرضه في سوق الإربعاء في الدينة عيث كان بحلو الصاحبنا. في كلير من الإحيان ان يتوقف المام بعد بعلو الصاحبنا. في كلير من الإحيان ان يتوقف المام باعة اللوز في المبنة وهم بمرحون. - فريك يا فوز.. عوجا يا فوز.. اخضر يا فوز.. الوقية

- الوامة بميدة أدشا.

بلغ ريقه وهو يُتلمظ .. ثم وهنع راسه بين راحتيه وراح

كانت تفتح صباح مساء:

الحكانب البيجية تعلوم <u>متى الثانية وتغلق أبهاب</u>كا. بعد الخلص وليام الجري والعطل وال**عياد** متى السابعة مساء طدة للمواطنين... والخدمة البريدية التي ينتظرها المواطن لم يطاقها فلا يجدها هي خدمة ضرورية سواء اكان لارسال براقية او الصل

البرينية التي كفنت تقدم خدماتها في السابق صباح مساء... وابلم الجمع والعمال والاعباد والماسيات اخلات هذه من الأمور والحياتية والدليل على ذلك تخصيص طبيب مناوب وصيدلية واسين طبيب مناوب وصيدايه مناوبة وايجك عيدات واقسام الطواريء إن والمناسبات الخلت الده الإيام تطلق الوابها اليام الجمع وبعد الظهر وفي الاعلق، وفي للناسبات هي علاية مع يقية الدوائر التي لا دوام اليها؟ إن الخدمة البريدية ليمت إن الخدمة البريدية ليمت السنشليات والراكز الصحية، اقول اذا كان ذلك المنحوب الرساسية التي مناتجه التي الخدمات الإساسية التي مناتجها التي المناتجة التي المناتجة التي المناتجة إلى راينا لا المناتجة عن المبال أهدية عن التي هذا المبال أهدية عن ان الخلامة البريتية ليمت للواطنين فحمس.. بل هي للزائر.. وهي للسائح ... وهي للمقارب.. وهي ليست لارسال رساقة فقد تكون الطبيب والصيدلية.. وعن هناك برقية ، وقد يكون هناك المسال مستعجل، والإ و د. طارق السميمات والبسد أبوليها. والا أما بقل مكتب البريد عندنا تقلق أبوابها مع عندنا تقلق أبوابها مع Liber . Mett 3143 IN. S بعد الدوام الرسمي.. أن الدكاور عبدالرحيم علدية تحص بوربيد تي انتهاء الدوام الرسمي للدولة ثم لا تحود الا في اليوم التاتي، ما بق المكاتب ملحس وهو طبيب قبل ان يكون وزيرا المنحة قرر

بعجرا أن أسلكم وزارة



المنحة ان يعدد عمل ودولم اطباء الرائز الصحية والمنتشفيات حتى الرابعة واوعز المراكز الصحية الكبيرة بان تظتع لبوابها

علاقا امامه.. اذا لم يلق من

يدرسه اياها.. في المرسة بمورة معقولة وبطريقة معولة..

هودا... ثم لماذا يلزم الطلب غير الراغب بقلفة الانجليزية بان يقدمها والا فائه إن

ينجح نحن لا ندعو الى مقاطعة اللغة الانجليزية

فهي لغة عالمية وضرورية الغرع العلمي والعلوم الأخرى لكن لملاا لا يتم تصنيف الطلبة في دراسة هذه الملاة حسب

هذه اللدة حسب تقصصاتهم مستقبلا بحبث

للموأطنين والزوار والسياح معتز فوزي

ورسال برايد او الصل طرد بريدي... او رسال مستعملة وما اكثر قلاين لهم رسائل مستعملة... لهذا قاني انتلادد.طان المحمومات وزير الاصالات

والبريد بدراسة امكانية

مديد دوام الكاتب

قبل ظهر يوم الجمعة من كل اسبوع حتى تظل الخيمة البريدية متواصلة

اولتك عن هؤلاء؟

اولك عن مؤلاه،

الثنا في مدارسنا الحكوبيا

الثنا في مدارسنا الحكوبيا

قضية خسمانا في الله

قضية خسمانا في الله

التربية والتعليم بأن تولي

عدم القضية عليها الأن المنابطينية

منصل حمل عنا هو موضوع

معميل على الله البيت همسيليا فلما ال البيت هم

واما ألى الجامعة سر.. ولهذا

مجموعة من الطلاب.

ننحن حاثروناا

الكثيرون منهم اخفقوا فيها:

والحالوب فرز الطلبة الذين يتقنون الانجليزي عن فيرشو في الدارس

مجرد تكملة عند لانهم لم يلهموا شيئا من حصة اللغة الانجليزية... نرجو إن نضرح وتعرض منا قضية مصيرية إلى غاية الاهدية .. وهذه القلدية هي قضية اللغة الانجليزية مدارستا .. فإن هنك الكثير من اللغة الانجليزية لانهم من اللغة الانجليزية لانهم من اللغة الانجليزية لانهم وظسؤال الذي يطرح نفسه هو: خلاة يحرم الطلاب من الدراسة الجلمعية اذا ما الدراسة الجعلية الرابعة رسب في اللغة الإنجليزية.. وهو لم يجد من يدرسه اياها بشكل حسن ومقبول؟ من الاصل لم تكن هذه اللغة من الاصل لم تكن هذه اللغة تعنيه بقيء، ولم يلقوا عناية لدراستها، وهنك طلاب عندما يصلون الصلت الناسع أو العاشر يتجمون في هذه اللاقيقدرة للسر علما بانهم قد يكونون ثم أن هنك من يود أكمل براسته الجمعية في نشريعة او القانون (الفرغ الانتِيُّ) لكنّه بسببُّ رُسُوبُهُّ بالانجليزية في الثانوية راسبين وعلاماتهم في الثواد الاخرى جيدة، وهناك طلاب العامة يحرم من شهادة اللانوية العامة فيما هو الحرى جيدة، وهنده طالاب يفضلون بعد الانتهاء من الصف العائر الذهاب نيتعلموا اي صنعة او حرفة على دراسة هذه اللقة،

مثلا يريد أن يتخصص ق اللغة العربية أو التربية أو القانون او علم النفس.. او للذا تكون اللغة الإنجليانة

يحدث ما لا تعند طياد..

والجهات الرقابية تقول

لا تكون هذه المادة علاقا ق دراستهم، ووضع الطلبة النين يدرسون اللفة الانجليزية في صطوف خاصة بمعنى أن يتم فصل

هذه الايام هي مع المحلوانات الفلز الذي المحلوانات الفلز الذي المحرومي الفلز الذي المحيان تكون الاحيان الحيان الحيان

وتشميلها عدد ودم ويسا على الاكثر حتى تبدا الاسطوانة في اعلان اللاسها وفراغها وتبدا نحن في البحث عن موزغ (لاسطوانات الذي يقول أنه مكذا استلمها وهكذا وهكذا..

Like dispeti (Yeg its degan مصفاة البترول ووعنت بايجاد حل الموضوع، وأكن الموضوع لم يحل حلى

ترى من السؤول عن هذا الذا كانت الإسطوانة التي تباع نفتريها وهي مختومة ومن المسؤول اذا كان للوذع س المعلوون الماسم المده الاسطوانة بل ياخذها من الوكيل العام.. نضع هذه الشطة امام من

نضع هذه القبطة المراحل يعنيهم الامر اطين أن تتم معلجتها في اقرب وقت ممكن شاكرين الشركة مصطلا البترول اهتماهها وللمق النستور الشكر على تبنيه قضايا المواطنين زهير حسين خلاف

المؤسسة تصلها باستمرار الى ان جاء يوم ولسبب زانا نجهله اخذت بعض الباصات تغير من مسار اتجامها سواء الذاهبة او العادية يجبث اصبحت المنطالة الوسطى من المابلين بدون وسائط نقل.

حتى لا تكون

عالةً على المجتمع

ولا على احد

ليست كلمتي هذه (فتح النار) على الإطباء والهندسين او الطلبة الذين يرغبون دراسة

بذه المن بقد الحصول على

الوقت الحاضر هم من خريجي (الطب او الهنسة).. وقد اصيب الاردن (بتخمة) من

المتندسين والإطباء..` وكاد

التنانويـة العامـة. بل التناويــة العامـة بل هي (همسة) في اذاتهم لاذكرهم بان الاف العاملتين عن العمل في

سكان شارع سعية في مخيم الوحدات والمقد من مثلث الاتعرفية .. شارع

النلائين .. ليتصل مع شارع

التلاتين مينصل مع سرح البرموك بطول كيلو متر يشكو من استمرار تدفق المياد في عرض الشارع

وهي مياد شرب نظيفة ننسرب من مواسير مياد سلطة المياه بالإضافة لوجود الحفر والمطبات

الكثيرة الموجودة و ذلك

نسكن في المنطقة الوسطى من المتفلين التي تقع قرب الإذاعة وهذه المنطقة كانت بأصات

فالباص حين يغير اتجاهه يحرم الركاب الذين هم في وسعد المنطقة من الاستفادة ن خدماته و دنلك لا يقوم ق الذهاب بايصالهم الى املان سكناهم فيضطرون اقطع الساقة على الدامهم وهو امر لا تقيله الوسسة ولا الذين يعملون فبها لذلك فاننا نناشد السيد طيمان الهياهية مدير عام مؤسسة النفل العام بتذبيت

Least | Yudoub. خالد محمد خجيل

بحسب المعيني والم الصار على نفس خطونها والإبغاز للسائقين بالإلتزام بمسار خط الباص الإساسي والرئيسي ورافه السدان الذبن يعتبرون خدمات النقل العام من الخدمات

ملحق الدستور الاسبوعي

فارع معية بالوحدات ونحب وجود برك ومكاره صحية!!

وكذلك براسة تغير الشبكة

المذكور حفاقلا على القروة

التقفة النى وعبتنا وزارة

الباه.. بتلبيرها خلال عام ١٩٩٢ وها هو العام ك

انقضى وما زالت الامور هما

il, liciar mest

بوسف

العدارية

الطريق على مزاجهم؟

-

فوز الدين البسومي

دعنی فی کل ان ابسط اذنی، المرهقة لسماع تراثیل

حکایت ودع مخیاتی تطوف مع بیرات صوتک

العسجدي وتجوب خل ارجاء القلب والارض

ربيا والوطن اينما اشحت بوجهي ارى الالر القلامل والدامك في عل

مكان يستز فياطريد ويثيم إن الوطان السلوب أو إن الطرفات أو عل الجسور

ارافُ حريصا على حمل مغتاح البيت العتيق ولا

مطاح البيت العليق ولا ادري لن بقي الباب مقفلا ام ابتلعه طوفان الطفاة اجوب مع كلمتك (ب الحقائب الرفة.. واحوم مع

الرصاص والخبرُ فِ القس ويقا والرملة ، وابقى تانهة

في صراع الجدود... اوجه نظاري بعيدا.. لكني لا ارى الا إنارا واطلالا معزقة وصرة تراد عل جنة

ولما لم أجد للهروب من هذا

وشعت

رصاص غادر..

الوالع سيلأ..

واحياء الهجرين

المهندس سلدمان الهياهية

Valua V نذوب كل يوم اكثر فادار، نلعنني كل يوم وقرجوني اخماد شعلتها ارجاء ساعة

وذوففت سأعات

الهواء، أطلني الشبعة. فعن مدلك أن الشمعة تضيء ومن حولها الجليد بليفات · · ·

وبندوين الوثان المنتهي ينفطر لها القلب. وينتهي عددها العمر، نوقف الزمن معك والشعمة نصف

مت والتسمع نصف مضيئة واظلم العمر والثمعة نصف مضيئة، واعترق القلب والشععة

مف بضيلة . اياً نسمات

مريم ابو ريا

هي الارض فائحة الحلم والأمس

اعطيكها فانتصب بالتعب! فان علموك النعفرافيا والحدود حتانيك فأبصق بوجههمو ثم لا تنحق. .

انا يا صديقي البث رسولا عن الشهداء

عن الفقراء اللين يؤرقهم خبر اطفالهم

ساشحدياسم اكتتاب المدافع سحب المواقع

فوز الدين البسومي

بيتياد الى جهات مفتصة.. ني عمان والزرقاء • وزارة الصنعة:

ووجودهم في الصف هو

ترجو ان نشرح ونعاض

مداد فات چیری من الواحلان در پشرانهایان افلاد مل حام الخدادات القوری وابندا افلاد مل حام الخدادات القوری وابندا لدیوه العراب الحقیق بازداد الجوزه مواد المحترب المحت

من منافق المن منافق المنافق ا

الجهات الرقابية:

مع الاصف هذه الإيلية فإن الفرادا عمرة من المسلم المدت تشرح من المشكل القائد بضابتها والمسلم المسلم المسلم

لنتموا تواجد هذه للمنوعات على الررسطة: والزموا اصمعاب الملاهم بان يلتزموا محالاتم. ويقائل والقبل والبيع داغلها معافلا على ضبعة الذمن وحياتهم.

مستشفی الزرقاد الحکومی:

ان العال اللس فروری بداد الموالات المنطقة ال

بر من كمة شعر بلينية الرياقة على المستقد الرياقة على المستقدات ال

سهيل ابو عواد

يعض اسطوالت الفاز أساع نافعة نبن الحؤول

الشكلة التي نعانيها رنائسة جدا، فما أن يتم دعور الإسطوانة تركيب الاستور وتشفيلها لدة يوم أو يومن الشفيلها لدة يوم أو يومن

لا ما يريده غيرد.. واقصد ما يريده والداه.. فيعض الاباء يريدون من ابنائهم ان يتعلموا (الطب او الهندسة) وهذه الفخفضة لا تسمن ولا تغني من جوع وقد اصبحت (النكلة) التي يندر بها الجميع للحقيق رغبة الإباء أن يقال لهم (فلان

مستقبك بين يديك.. فكن سيد نفسك.. قرر مصدرك.. اختر المهنــة التي تفييك وتفييد وطنك.. ولا تكن عاقة على المجتمع او عقة على والديك..

طاعت شناعة

البعض منهم يصبح (عالة) عل المجتمع.. وعجز البعض عن التقليش على وظيفة.. حتى فرغت جيوبهم من ثمن (علبة السجلار).. وبدا البعض يتجه الان لتعلم اللهن اليدوية ينجه الإن تتمام الهن البنوية التي أسر عليهم الإرساع السيعة الإرساع كورائي، سائل سيارة التي كورائي، سائل التوجيها أن يختص العاريق ويلتدق لينعام مينا مطاوبة، أو يختل المناصب بعد مراسة والية.

هل بمكن أن يقور ما يريد هو .. والد الطبيب أو والد المندس)

محمد صالحة

اريد اسارير القرح.. علها تحد الى القلب العليس

بتحظیه احیری تنصرح ومساحة الهو بها واعیش اوارها العذب بکل طفولة وبکل لحظة نادرة تخرج

حاولة للدخول ال مسلحة ... العرح... وبذلك تشعل في افراحا.. تمتد في اسان لهبها حثى تصل الى قسمات الوجه المتهكة باهمات وطوقمأن

مریم ابو ریا

لكلوم سبيلا. ويسعسد انتظام سساده

يها الضمكات مناطة (

عبر بواسات للفرح تجدني انتظر دوري عل اجد مساحة للفرح، استند اني طابور من الالام والدموع ابحث واطرق كل ابواب الحيساة.. فسلا أرى في الحيسات. فسلا ارى في عناوينها غير انين وجراح... اريد أن اطلق العنان لشفتي بـقنوسسع... ولشواجدي بـقنلهور ونفسمات الوجه

المهكة بامنك وطوقتي العبوس.. لتفيء وتفتع بـوابة الفـرح.. ولتعلن جعيعا للفرح الاستسلام.

يا ايتها القبرات التي تامت في الدورب بين السطور وفي لبضات الصفائح والصحائف اني ارى انفا حديدية واصفادا صدثة نلتف حول ازهارك وتتخالط الإحلام في منامك ولكن احلام الطاولة لا تزال عافلة بذهنك. وما زات تحاولين مواصلة الغناء

احاول الامستان بطرف زمام

وتاخنين للزمام دوني ألى

وتحديل طرفط روس ال غور سحيق. فيه تنسجي اطياف الجراح. وفيه تشيدين الملاجيء للمشردين والطرق للعاشقين وفيه مكن طاديء وشيء من

الغناء والوجع. اراك تسبحين في القس بين اقطاب النجوم وتجوبين

عداثن الصراخ وحواري

لكتك للتأس

وسف المكتب التعدد العبوس... اصطعت في طريقي الى الفرح بزاويتك الحقالة، تلك كانت زاوية لك... افرغت بها كل ما في

مراش الصواح وجواري الصيف.. لا يبقى احد يعتب على فلمك او فلبك.. وعندما ابدا حل للمز الخواطر والمشاهد.. اجدك مترصدة عرض الطريق... كي اغوص في الجرح والقلام، دون أن ادري السبيل أن النهاية.. كذا كان مَمَيْرٌ أَبِطُلُ حَكَابُاكَ، والآنَ

وقد أصبحت أوراق التكريات مهترنة.. وعبون

المعربيات مهرات وحيون الصبايا تليش غيثا.. ولكن ما يزال في الطريق امل ووميض من شعاع والق...

راسي بين راهني ورهت ليكي. أحمد خولة الحواري

هو الوهاب قلدكم وساما واورد ،وانداً، منكم مقاما وأكرمه الذي خلق الكراما وغن لغو الكلام اليوم متاما

الشهيد البطل رائد زكارنة

الى الفردوس رف اليوم فيها فهذا ابنكم بالفعل يعضي احت السلمين فهم جميعاً كحسم واحد لحد التحاما بعم السلمين. نعم تماما فجرح الإهل ف حرم شريف على الإعداء ركنا لا سلاما برلزل اهلنا في كل يوم عز الإعداء بأشحم الشحاما وقام الغارس المغوار منكم فتلفح باللظي قومأ لناما كريح ارعدت ناتى عليهم و اوردهم جحيماً بل غراما فطار بهم ببركان تلظ فطابت مستقرأ أو مقاما وفارقهم الى حنات عدن هال الثار بالثوار قاما فعهدا للاماجد حيث كانوا نهنده حما هناتمونا

و بالشهداء تحتفل احتراما فريدالفاعود التميم

شهة نصف مضينة

اللحظات غير نادمه، غير خاافة، فقط هنت اشكو وجنتنی ف اخر مراحل وهدتي رجونك مراراً ان تحمل معك شمعة نصف الايام الماضية وانظر الى تبعلة الشمعة متساطة مضيلة، منى الزبدة كبف يذهدى هيط الشمعة علاصة ببدور الإدلام. انفلا، على دف، الإمال دنت نبذا ضادة فكيف الشبيعة ي الإشراعال -تاهج نبران مصدن الإيام الطوفان فابات جاء اللغب وشبم النبض Hete Hickey ولهدا وانجفات الأفخار سلدان ديد اندسهر وعدد، الى شمعدي فادا ديها معود الى الدخاء فذورد. محرارت الحديث utali craft care واللدويان الوان من اللوغة

. 417.4 وانطلف معاء انتفس روعه بهايتها، ولحني آمضي دون النظر اليها او حتى طمانتها

عندما التغبنك تولف نزف الشبعة ودا استطاعت الشعلة اذابه هيطها

ومضين معك ارلد

واليوم

قلت لا تتحني. . وتسام كها النخل أن عطش الكبرياء قائت العرب،

الذين تطايرت الان اجسادهم وتغثت بها سلريات اللهب. .

فيعيشون منتظرين غدا ان يجيثهمو بسنايل قمع وكلمات وحب

عن العسكر المتعيين بلا أي حرب. . عن الحاملين وعن ناصر العربي:`

محمد جبريل محفوظ

ابن اللسب119

يمضر في بوم اخر فع يوم الافتتاح، وهذا نظرته الى الفتان

كما اده لا نوجد خطة او دراسة

عدا الدلا توجد خلطة او مراسة عادمية حرق عيفه مساهمة الاردن أل الأعلم، أذ أن الخلال الاردن أل الأعلم، أذ أن الخلال على مستوى القريبة قدهمة على مستوى القريبة قدهمة مستوى القريبة قدهمة مستوى المستوى عرف عرفة المستوى ا

من الاحوال حصته للرباضة ولالك فاتنا بحاجة الى استراتيجية وطنبة عل مستوى الاعلام والتربية لرفع

سوبة الفن التشكيل والسير مه نحو الدرب الصحيح لخلق جيل مبدع ذي نظرة واقية

وحول نفس الموضوع اغد

رثيس الرابطة ان نظرة الناس

ال ابنهم وتحديد مستقطه

تؤدي ال محاولة توجبه الطائل

حو توجه معن خلافا لرغبانه

علو تربية تعين عندن ترعيف فيكون ذلك عل حساب طعوهاته الشخصية وابداعاته الذلقية

ولا بد من ذكر هليلة هامة وهي

أنه لا بوجدتواصل حضاري ا

نتاج حضاري (بلادنا و (الختام نامل من الجهات المنية دعم الرابطة عليا ومعنوبا وكذلك المهتمين بالعمل الإيداعي

مواجهة مرض حلول صنعت واهية

الذي يلبلون اليه ولا ينالون الإعفاء

تحقيق نضال زايد

مِنهِم تلو الاخر، وتنقضي ايام عمرهم، كما

والحسرة وليلهم ملء بالأهات والرعب، انهم مرضى الثلاسيميا الكبرى النين يقفون على

في المحافظة على حياة المدات من

حدث وفر ذل الوسائل لنسهيل

المطلوبة مجأنا وبشط فوري

ولكن بابت المشكلة الكبري (.

عدم توفر مرحز او مقر أرضي الثلاسيميا، لاخذ العلاج

سرير في مستشفى البشير لدة لا تزيد على ساعات مصودة، ومن أن كن النا لقاء مع عنة بسيطة من شريحة كبيرة جدا من الرضى المسلين بقائلاسيدا في وطننا لملهمة أوجاعهم.

في حلقة مفرغة

• حسن احمد ناصر ـ ٢١

ذامن وحدات الدم

.الثلاسيمين،

مرض العصر القديم!!

وهاجتهم الى مركز مؤهل للمعالحة ملحة جدا

فاذا ترسب الحديد على اللُّلُب، هذا أرسس الحديد على الللب، و اللايم أو اللايم أو اللايم المنطق خطراً المنطق خطراً على حيث المنطق على المنطق وهبوط المنطق والمنطق وهبوط المنطق المنطق المنطق المنطقة بعد التناسل المنطقة بعد التناسل المنطقة بعد التناسل المنطقة المنطقة بعد التناسل المنطقة ا

اهزان المصابين بهذا المرض كبيرة جدا

المشكلة تتفاقم، والمرضى يتساقط الواحد

هي مرض ،انبعيا الابيض المتوسط، لان

بطبيعة الحق لخلل ق

الإحماد والدراسات العلمية بين نشوء مرض الالاسيميا الكبرى في الجينات الوراثية وزواج الإقارب حيث لن سمة القلاسيمياء الكبرى اذا توفرت المحمد المنظوري الا المجاب ال المجاب ال المجاب المنطقة المصابية المنطقة المصابية المنطقة المن فرمعة توفرها تكون اكبر ق رُوجِينَ مِن عَائِلَةً وَاحِدَةً. وَلَهِذَا روبين الرحبة واعدد. ولهدا يطلق البعض على هذا المرض ،موض العصر القديم، ولا أن التسمية الشائعة لهذا المرض البحر الأبيض الملوسطة لإن المرض ينتشر بخترة في دول حوض البحر الإبيض الملوسط وينقح عن هذا الخطال و المرض الخطاض نسبة الهيمو فلوبين في الدم .خضاب الدم. يسبب تكسر كريات الدم الحمراء

النخاع العظمى، ولهذا يعلم الريض بنقل الدم المتكرر في مريض بعل الم المجرز في المترز الم المترز الم المترز المترز المترز المترز المترز المترز الرائد بواسطة مضفة حقن الرائد بواسطة مضفة حقن الية تحقن تحت الجلد يوميا لدة لا ساعات ونزود الجسم بشكل ملاطع يعدة بالديسفيزال، هذا بالإضافة الى اللحوصات الدورية والرافية الكثفة الستمرة. والمؤاهبة المتعقبة المستمرة. والقطورة في المرض ننجم عن قرسب مادة المديد في خلايا الجسم بمعبد نقل الدم النكور وعدم امكانية تخلص الجسم من الحديد للزائد، دون الاستعادة بعدة الديسفيرال.

بمجانية العلاج المرضي اسوة بعرضي السرطان والكل وكان اهتمام وزارة الصحة وهن اسمم ورار-بتوفير كفية اكبر من دواء الديسفيرال للعرضي مبنيا على معرفة الوزارة بخطورة المرض. ولبنك الدم الوطني منذ البداية وحتى هذا الوقت الدور الإكبر

يذوب جسد الشمعة، نهارهم يضبح بالتعب

نليچ ملاد آخر ۲ وش ا الشا الساة

شي

جو

بب ب

CARE

اعضاء الجمعية صدر قرار

للصين . كسا ببالداد الانجازا وتاعيد الصبنء التي تند مصالح وتبر

> هتار u.yı الحر 113

الوعي الصحي لدى الناس والسؤولين، ونتيجة لجهود

• حسن غنام

القضية وهذا المرض الذي اخذ يستشري ق جسد المجتمع المتكامل الا أن صرفات المرض ما زالت تدوی، ولم پحصدوا سوی اعداد متزايدة من رفاقهم الذين سقطوا ورحلوا.. كغيرد ممن يعانون كليرا ف هذا كفيرد ممن يفعون حديرا و مد. الضمار، ويقول حسن في حديث اشبه بالصدى واللهات تحن ضعائي من عدم توقر مقر تلجا البه محديل في الفسم الباطني وتعاني الكلر حتى تحصل على سرير، وطائبنا بعقر. وما نزال تعلقب، فهل يرضى المسؤولون ان نقف على عنبات درج الصم لدة عشرة ايام من الشهر إ

عتبة الحياة باجسامهم النحيلة المنهكة الهشة. فبالرغم من اهتمام الحكُّومة والناس بهذه

يتميه. ويطلب حمن ناصر وزارة الصمة ومستشفى البقيع بانقة الوضع بتخصيص مركز عبارة عن غرفتين ليس الكل، عبره عن عرفدي نيس اكار، وطبيب مختص ،يسمع لذا، لتعون الحيلة أسهل وابسط واكد حسن ناصر عجز مستشطى البشير عن استيعاب هذه الإعداد الهائلة من المرضى



e حسن احمد خامہ

البحث والانتظار وهو اقسى البحث والإنتظار وهو ألس عليناً من الإم المرض ويلتيع حسن حديثه الثلا اصحت منذ سنة عدوش إاللتاب والرئين: وكان له التلاي السلبي على الكند. وهل تصدقون أن لا أغرف حل الإن من هو طبيبي الذي يدايمني، واصحت كفار تحارب، والحكة لزباد سوها. نحن مرضى الللاسبييا _ يقول حسن - شدور في حافة عفرة. والجمعية الاردنية لا تستشيع مساعدتنا لانها بحلجة ان بساعدها، فقائد الشيء لا

are all 1

يون أيجاد حل سريع وعلجل. ● اللاسيمي، اخر الطيناه في بنك الدم الوطني كان ينتظر النهاء الإجراءات المتعلقة منهم الجراءات المتطلقة بتجهيز الدم وغسك، هو طلال الصحيد - ٢٧ سنة _ جامعي ويبدو وضعه الصحي الفضل من الاخرين قال في حديث للدستور صح النوم للاعلام الارتبي عملا بالاناعة الاردني مطلا بالإذاعة والتلفزيون والصحف للحلية

وسعريون والمنحف اللحلية التي افاقت من سبانها العميق، نحن هنا في الارمن ملاخرون عن البلدان الحربية والاجتبية في مجال الذلاسيمياة ويبدو ذلك في

علما، يعاني من التلاسيميا منا علما، يعاني من التلاسيميا منا صفره، يقول في حديث على بالسخنات وكانه ممن في اواخر العمر، يتوقف بين الكلمة والاخرى لينتقط انقاسه، وهو

عن مقالة المرضى جميعهم إلى المستعم إلى المستعم إلى المستعم المستعمل المستعمل على المستعمل على المستعمل على المستعمل الم جلالة لثلث الحسين مبلقا من للل غرض الثلاسيميا، لُلُّلُ لَرَفِي ۖ الْلَاسِمِياً. وتشكلت لجنة بهذا الخصوص. وسمعت انهم يدرسون امكانية ردع النخاع العظمي وهو الحل القبال لرضي الثلاسيميا الا ان عطية زراعة النخاع عملية عطلية زراعة النخاع عملية معلاة ومكلفة وخطيرة، وانا اطلبهم بلاشاء مراكز للعلاج العلاي لم بحث امر ملل زراعة النخاع هذا، وانا شخصيا لن لحاول للخاطرة بزرع النشاع لان نسبة النجاح ضنيلة في الدول الاوروبية فكم مسكون نصبة النجاح هذا وعلى من سنتم النجارب؟!

3

• حج - مريض رفض ذكر اسعه ولكنه اسهب في الحديث يبلغ من العمر عشرين علما. لائر المرض تبدو واضعة عليه من أصغرار الوجه وشحوبه. وجسمه الذي يقدر بجمم طلق لم يتحد الثمانية أعوام قل ق حديثة: تركت المدرمة منذ منطقة ترجت المترسة منظ مراحلها الاولى، واعترات الحياة بمبب الياس الذي تعكني وانا ارى رفاني وامعاني يتسطعون فاقدهم

واصطلابي يتسططون فاقدهم واحدا بعد الاهر اهسست بانني شيء غريب بنمو الوجع عليه ولا أنمو، وشعرت بقنقص القديد عليه ولا لنمو، وشعرت بقنقص القميد حين رايت من هم في سفي وقد بدت عليهم علامات الرجولة وإذا ما زأت طلات علجزا عن اللعب وللقباركة في نظامات الحياة بل من هم في معفد الان مساحدة ... نجزا عن النمب المنطقة التحدث اني او الصبر معي وعبروندن خاصاً والمي والمي الذي يعلنين كان الذي يعلنين كان يشاركني هذا الوجع والهم مات منذ سنة تقريبا، الا ان شعاعا من الأمل المنزية منالام المنزية منالام المنزية منالام المنزية منالام المنزية المالام المنزية المالام المنزية المالام المنزية المن حق معمد عن طبيب شعبي يعتك القدرة على معلجة جميع الامراض، وذهبت النبه، وكان يشعرنني بقلقة وبدا معلجس بشعود غريبة واعشاب ولاحتي بعدم اخذ علاج غيره ولاحتي خلق النم، ثم ساعت مقلس واعبدت غير قكر عل المني والحركة وقد عدت الان بعد فضل الطب الشعبي ال المستشفى وهنك مضاعفات

اعتراف.. وبشری

اسرة لاخذ الدم منذ عدة ايام أ الباطني ظم يكن ألبة

مثل التهاب الكبد اعاني منها مجال جهل المرضي واهليهم بلعبية علاج الديسفيرال واحملهم العلاج وتقاعسهم عن الان، وينقص المستشفى الثم حتى يكون مؤهلا أرض الثلاسيميا ويكفي مشكلة عم توفر الاسرة ولا أبقاع لذا لان والمحمم المدع والمحموم عن القحم الدوري، وكذلك اسلوب نقل الدم المتأخر، اما ان قسم الباطش لا يتلم المريض الا اذا وصل مردلة المريض الرائد وصل مركة الخطر، اما في الحالات الدلاية فللستشفى مثل محطة بنزين اكارية- تتزود منها بالواود، ونذهب حتى يفرخ الخزان برة

6

السبت ١٩٩٤/٤/١٦

آخری دون صباته لُو فحوصات. • حسن غنام _ ۱۹ عفاء حسن غدام - ۲۱ عدا یدرس برمجة الکمپیوتر (الجمعیة العلمیة اللکی، وفو بالنفسیة من الاتیا والمتلوفین کان یعیش (والتلومين كان يعيش له السعودية منذ مولده حتى عام ١٢ حيث أنهى مدرات التلاوية وصد قرار من السعودية بعنع علاج ابناء الوالدين في المستشابات الحكومية فعلد إلى الإرت حاملاً مُرضه وطعوحه، رام وفاة ثلاثة من اخوته المعاين

بالثلاسيميا الكبرى منذ اعوام يقول حمن غنام: لقد صدمت ا يون حسن عمم البشم رايته في مستشفى البشم خاصة الاوضاع المزرية التي يعيشها منات مرض يعيمها مثات مرض الثلاميميين، تحت قل الإعمل الحمد 3 - " والحصرة والياس، وبالرغم من ايمان هسن غنام بقضاء الله وقدره وهذا ما يجعله طودا ونلجحا في حياته الاجتماعية والدراسية. الا انه يشعر

والسراسية. (ألا أنه يقدر بيوار الرجيط الماره من حود وضع عرضي القلامسيط لماه بيون لهم القيمة المسحدة وهو معظد ادرايته وشربة أن القدائم جان فردية اعطاه أله الأنه تقديد على المسرعة مما بإلى تقديد على المسرعة مما بإلى تقديد على المسرعة مما بإلى الديسفيرال فيلول، صوات كما سعة ويكمية لا تكفي شكل مستة ويكمية لا تكفي تشويع على المساعدات ال

المساعد الله المستشفي المستشفي البشير الدكتور فؤاد الصوري المستقلة عدم فوقر اسرة، ولقد صلحية جريدة الدستور عددا من المرضى الل مكتبه المدم فوار المدم فوار

• د. محفود عوض

الإعفاء واعتبرت الوزارة ان الديسفيرال اذا ما توفر هو فقط الدينطوران اراحا دوم مو مدر العلاج المباشر وكان المرض يتجزأ او يعالم على مراحل او كان الموت . ينتظر قرارات او • توجهنا حاملين تساؤلنا ال

 وجها حمدين تساولت ال مدير صيدلية مستشفى البشير الدكاورة بيان المغربي. واستفسرنا عن هذا الغرار واستقدوه عن هدا سور فاحقت مان قرارا من مديرية النامن الصحي قد صدر ومحتواه الا يصرف الا النواء المباشر لمرض التلاسميا وهذا ينطبق على الامراض الاخرى التي يشملها الاعلاء وتقول ايضا انها تشعر بحاجة المرضى لفلاجات اخرى، ولذلك تم ارسال كتاب الى مدير المستشطى للإيفاز ارؤساء الاختصاص بتوضيح الادوية ذات العلاقة الماشرة بهذه الإمراض ليشعلها all aller at the YI ettery

الإعماد الا الما لم تسلم الرد حتى الان وتتابع نحن مجرد جهة تتغيية الخرارات المسؤولين، ولسنا اصحاب قرار وحاولنا من جهتنا الحصول على تسخة من هذا القرار الصادر من التامين الصنحى.. ولم تسلطع. اكثر تنظيما من قسم الباطني واكثر استيعابا ارشى التلاسيميا وتفهما لابعاد هذا المرض ومعرفة كيفية التعامل معه. انه قسم الإطفال. هناك التقينا رئيس القسم النكتور سمير الفاعوري الذي بين لنا أن مناك خطوات تنفيذية وخلال ايام الانشاء او تُجْهِيزُ مار فاص الفر اللاسمدا

ايام الإنشاء أو تجييز مقر يستوعب كل الحالات من مختلف الفلات والاعمار ولاحقان المتام الفلات والاعمار والدكتور سمع الفاعوري والدكتور مسطى الفلاع جملة مرضى اللاسيميا حملة اللاسيميا حملة المتى أولك النين براجيون من قسم النيان حاجيون من قسم قسم الباطني رجال بل ومد يد العون ليعض المرضى اللين استنجدوا بهما باعطائهم الدم ومعالجتهم (قسم الاطفال متجاوزين كل الانتامة لانقاذ

ارواحهم. وقال الدكاور سمع الفاعوري:

أمنعنة

سيجهز المركز خلال فترة الحل الشاق لعدم توفر الاسرة وعدم استيعاب القسم لرطي مُتعلُونين تماماً مع كل مريض. ولقد تم اختيار مكان الركز ولا وسلم المستوسية الثلاسيمياء واكتفينا نحن بهذا الاعتراف لذكمل.. اكتمك أن العطاء سيحال خلال قدرة بسيطة حسب الإنلامة

 رغم ادار مجلس الوزراء
 رغم ادار مجلس الوزراء
 القاشي بمجانية العلاج لمرضى
 الدلاسيميا، اكتشفتا من خلال
 تجوالنا إن المنتشفي عدم
 تمكن بعض مرضى الللاسيميا. عره بسيطة هسب (وللمع المعمول بها لشركة، حيث يتم تجهيزه وتاهيله ليلائم حلجتنا، ولعل دراية كل من الدكلور وتعن دراية عن من التصور مصطفى القلاح وسدي الفاعوري بهذا المرض وابعاده الرت تأثيرا طبيا على القسم ككل في تفهم حالات المرضى، تمكن بعض مرضى الثلاسيميا. من صرف الوصفات الطبية المكتوبة لهم من البل الاخمىاليين وذلك للعلاج من بعض الأمراض المساحبة مثل السكري، والإلتهات وضعف والتعامل معهم ومتابعته الكبد، ووظائف القب وغيرها. والتقنا بالعديد والتقيناً بالعديد من الثلاسيميين، الذين رجعوا التلاسيدين، الدين رجعة المنظرة برصوة المنظرة بالتامين الدارة المامين والمستشفى بالا يصرف لمرضى الثلاسيميا أي علاج غم مصل مباشرة بالمرض تحت قال

والتعلقي معهم ومتهلمتهم بشيئي، معني أولهما أن الركز إن طريقة لارش الوالع والتنهيا أن حيد من التلاسميا بلشاس هذه المنتقة سبكون افخر معمودا وابق وميان واخر الحوارات إن هذا اللمامة حتى الانتها السخت على بغير بعد يخذونا النيون المنتر على بغير بعد يخذونا النيون المنتر عن بغير بعد المنتر المنتجة المنت عن المجاد المنتر عن المنتر عالم ليل طويل ويشق الفجر طريقه الى عتمة الكلب ويفوح عبير الامل بعد ان ازكمت انوفنا رائمة ألوت كانت مع الدكتور

محمود عوض مدير مستشفى قال الدكتور نحن اسد اهتماما على الدكتور التي الله المريض من أي طرف اخر حتى الريض نفسه بحل هذه المسكلة" لانها تربكنا جميعا، ووزير الصحة معتم بعرض التلاسيعيا ربكنا جعليا، ووزير المسعما مهتم بمرضى التلاسيميا وبتخصيص مركز لهم. ونحن الإن نباش بالخطوات للتغيذية. وقد اخترت مكانا التعبيدية، وهد الكترث معما مناسبا للمركز ويجري تجهيزه وحتى ذلك الحين انا على الم الاستعداد لمساعدة كل مريض يواجه مشكلة، لكي نوفر له المكان لاخذ الدم فنحن لا نجهل

ابعاد الرش. ووضع الرشي. وحقا قلبى معهم

معالي الوزيرا واخيرا نوجه كلمتنا لوزير الصحة الدكتور عبدالرحيم ملحس. الأي اعتدناه دائما مواجها للمصاعب والحقلاق مواجها للمصاحب والمحمد والازمات، وها نحن نقيع أمامه قضية أصغر بكثير من أزمة القذاء والدواء. التي فجرها.

بل ونقدم الحل المناسب عل ضوء اطلاعنا على كامل اللقاصيل، والحل يا وزير الصحة أن يتم توفع طر أو

مركز للمرشى وتجهيزه بأسرع مردر طعرصي وتعييره بسرح وقت، وتوفير العلاج المناسب لهم، والكادر الطبي المتخصص، واتاحة وسائل المتابعة

وهذا اللقر الذي سمعنا عن تجهيزه وق الأرب وقت سكن، نامل أن يكون مركزا حقيقيا وليس نسخة مصفرة عن بعض المستشفيات الحكونيا التريدرك الوزير نفسه درجة ترهلها

ظعله يستطيع في يوم ما ان يرصد ابتسامة المرضى والهايهم، واللوز يمديتهم ودعائهم، وقبل فوات الاوان



ملحق الدستور الاسبوعي

رابطة الفنانين التتكيليين X Led بالاهتمام هتی بن الفنان الذي ينتبي اليها

حسين العموش

نشاطات

مِقُولُ الفَعْانُ حَارُمِ الرَّعْبِي قد اقصفًا عَدِيْمُعَارِضُ دَاخُلُ

الاردن. وفي الخارج، مثل

معرفن ابونابي، ومعرف القدس في الاردن بالتعاون مع مؤسسة شومان. كما قطأ

ترتيب مقر الرابطة وتهيئة

بترتيب مغر الرابطة وتهيئة صفة للعرض باعتبارها معرضا دائما خاصا بالرابطة وتغدر الإن باقامة عروض فردية وجماعية لإعضاء الرابطة

وكذلك لغير الإعضاء اما

يكذلك لغير الإعصاء اله وضوع ايجاد فروع لنا أن باقي محافظات الملكة فقد ملولنا تأسيس فرع في الشمال أن محافظة اربد بالتحديد، ولكن

لفنانين المعتبين في هذا الفرع

م يتأبعوا الموضوع كما تم تشكيل لحنة لدراسة قانون

لتشكيل نقابة اللفنادين التشكيليين لان قانون نقابة

45

in the line

erigin (j. 1746)

Top it colors also digles light Cally W West of and the selection الشكيل نحن بحاجة ألى اخلا استبيقات لاكثر من شريحة اجتماعية لعمل امصطبة علمية للمنة وموثقة، أما عن

هذا النوع لدة ذلالة ليلم بالتعاون زائرة بريطانية عما ان لدينا مرسما هرا إن الرابطة، وسنعمل على اعطاء دروس للهواة ليس بضحل مقتوع على تقبيم نجاح اي معرض فهو يوم الافتتاح فقط، وبعد بكون مستحبلا أن تجد اي جمهور

الذن التدكيل يدرس شيط من هوومه

4

تعتبر رابطة الفنائين التشعيليين بمثابة جسر الاللة الذي يربط مختلف الفنائين التشعيليين باطرهم ومدارسهم المتعايزة، ولعل من المعكن القول ان التعليز والإختلاف إن طهواة ليس بمنطر المفوح على نطاق شيق، وحول القنسيق مع الجهات ذات العلاقة قال رئيس الهيئة الإدارية للرابطة القنان من المكن العول ال المعير والاحتجاب لي المنائين التواصل والاطلاع على تجارب المنائين التواصل والاطلاع على تجارب الإخرين ضمن معطيات نفس البيئة التي يعيش فيها ذات الفنان، والرابطة - كما هو حازم الزعبي لا يوجد تنسبق مددد مم الحهات ذات العلاقة غر ان هنگك اعضاء مشتردين غير أن بطلات اعضاء مشترهين بيننا ويين رابطة الكتاب، وأضاف أننا على تصاب حائل مع وزارة الثقافة وهي الجهة التي ويجد تضبق خاص بيننا وبينها حول نضاطات الرابطة وبينها حول نضاطات الرابطة مَّامُولَ _ دُور كبير يفترض أن تَقُوم به ف فنح ابواب التواصل خير قيام ، ولتسليط الضوء على رابطة الفنانين التشعيليين ، التقينا رئيس الرابطة الفنان حازم الزعبي وعضو الهيئة الادارية فيها الفنان عدنان الشريف للتعرف وبينها هول نقطات الرابطة علما بان الوزير طسه مهتم يشعل مباشر بالفن والرابطة ويحاول دعمها بشكل او باخر وتحن نعتير الشسنا جزءا لا على الرابطة ونشاطاتها، ومستوى التنسيق بينها وبين الجهات ذات العلاقة بالعمل الفنى واللقاق

والمسرحيين) في رابينا الفون نظمى وليس لنا فيه ذهر بثاثا وعاب الفنان عدنان الشريف عضو الهيئة الادارية في

عضو الهيئة الادارية في الرابطة على موضوع مشاطات الرابطة فقال تدرس حقيا عدة تضاطات مستقبلية على عمل عمل تصال الموضوط متحاملة عن حركة الموضوط التجاهزة عن المجاوزة المتعاملة عن والروابطة الموجودة في المتعارفة المتعارفة

الطعيات والروبيد الموجودة في الملكة ليحون ذلك عونا لمن يشاهد ويتابع الحركة اللانية التشكيلية كما اننا فلحنا باب

العضوية للفنانين العرافيين

ورش عمل

وقال الفنان عدنان الشريف

لدينًا خطة لعمل ورشات عمل للدريس الخزف والرسم

والفرافيك. وقد عملت ورشة من

E 6

والعرب والإجانب شرف (الرابطة

4 1

ينجزا من وزارة الثقافة صعوبات عن الصعوبات التي تواجه الرابطة قال رئيسها أهم هذه المندوبات مسدوبات مالية، وكذلك غدم تعاون الفنان نفسه وورك عدم تعون المعنى نصبه مع الرابطة، بالمساركة ق المعارض الداخلية والخارجية، وعذلك انعزالية القنان، علما بأنه لا يوجد عندنا فلنون

مازم عل مستوى صالات العرض فلفنان له الحرية العاملة في المكان الذي يعرض فبه لوحاته وبالنال الجمهور



استراتيجية وقال الفتان عنتان الشريف

للمبين .

سالحاج

الانجازا

وتاكسد

الصينء

اللي تت

ممثالد

وتىر

واسعب

ومنزده

ш

110 1-0 141

-1

13

٠.,

الماضى في الصورة الفرنسية عودة الى

منتصف القن تستعيد نشاطما بالإبيض ستوديوهات هاركور التي صورت أزلف البشاهير

> باریس . اودیل بوتی (و ن ل):

رواد مبالات السينما الفرنسيون يلاكرون صور الفرنسيون يلاكرون صور المثلين الشهيرين التي كانت تعلق عل جدران الصالات في ايام الشبك. وكانت هذه الصور تظهر القنان وقد احاطت به هقة تجعل بنه اية من الجمال. وفي استقل الصورة التوقيع ***

> و في الله الإمام ما كان النجم با اذا لم تلقلط له صورة أستوديوهات اسسهاكل من كوزيت هاركور وروبير ريتش في العام ١٩٣١. وفلحت كوزيت ابواب لاستوديو الاستوديو مبين الشخصيات العالبة كي تلتلط لهم صورهم فيات الافقر والاقبح يطمح ال شراء الجلم، ولخص الكالاب رولان بارت هذه المعل و نهاية الخمسينيات عندما قال هنا يصبح الوجه عنصرا رومنطلبا منزوعا من واقع هياة كل بوم، فبرندي مس واقع اسمي ولذته

ونالت كوزيت من النمام في الخمسينيات ما حدا بها وبشركاتها. الاخوان لاكروا آل أستخدام حوال

كل شهير في العالم .. من مظین آل سیلسین او اروستوقراطین ـ التقطت صورة في هلكون بریجیت بودو، والجبرال دیلول، ومارلین دیلریش وجان کوکتور وادیت بیاف. اکثر من ۲۰۰ الف می مشاهیر العالم متلوا امام العبسة في هاركور. مجموعة هائلة لشخميات الثلاثينيات والاربعيثات

تُوفِيتَ كُوزُبِتَ فِي عَلَمَ ١٩٧١ ومعها مات هارکور. اذ لم تعد معتشم منافسة تعد تستطيع مناضية التصوير الأق والفيديو، وحاء عصر الجركة بدلا من الصورة الجامدة. وعصر الصورة بالألوان بدلا من الصورة بدوس بدء من الابيض والاسود الصور القديمة دهبت ال المتحف. وأصبحت التسهيلات التي لا تحتاج الى اكثر من غرفة سنما الذهبية والحمراء عانت استوبيوهات ركور عقدين من ماركور علمين من الانحطاط، بعد ان حاول عدد من المائكين نشلها من الموت. وفي ١٩٧٩ قررت الشوقة المفاسمة بيع ؟ ملايين من السلبيات ال وزارة الذهائة الفرنسية التي كفت سعيدة بأضافة هذا التراث ال التراث الوطني. وفي باريس في ۱۹۹۲ عاد الاهتمام بالجموعة عندما الاهتمام الجمهور التوقيع الشهير خلال معرض لأجعل مثلي صورتمن مجموعة هاركور. وفي العام الثالي مِالٌ ٱلْعَرِضُ عَلَى عُدِد مِنَّ

العواصم _ وطوكيو وستوكهولم ودمشق _

يتجزأ من تاريخ فرنسا

وفي انطلاقة هذا النجاح علبت الحياة ال هاركور. وخاض المسروع بيع انطوني الار براقة شريكين مقين. فاشتروا الإسم

اللجاري في اكتوبر (تشربن الاول) 1997 مسعر 131 الف فرنك فرنسي (۲۵۰۰۰ دولار) وقرروا الا يفيروا شيئا في العمل الفتي الذي

وبقول الإر: كفلت القبركة عاجة الى نقضة بواسطة حاجه ان مصد بر





لقطات نقطة أولى: بيانا تلقي نظرة مهنية على وجه الريون تجميل الوجه الربور. بالاسود والإبيض يختلف. بجب تخفيف المسلحات بيعض اللون الإبيض ويجب ايضا التركيز على تقاتر نور في الوجه. بعد تلوينالبقرة ووضع بعض الظل حول العينين، لا تهم الإنوان التي ينح استعمالها. الإهتما بدئة المتعملها، الإهتما

يتركز عل توازن النور والظل. وسير. نقطة ثانية: التقاط الصورة. ترى الار يسئل الستارات الخلفية الرمادية، ويركز الإنارة، الهدف هو احاطة الشخص بهقة من النور هي

حعل هاركور اشير استوريو وربيد التقليدي الذي كانت من خلاله تبحث عن التعاملي مع النجوم، مما يجعل الإنسان العادي يشعر بالفخر اذا ما جاء tongg & Italia.

مُلِكُورٍ، ولم يكتأوا بالإنصال بالفنائين والمثلين ل اطلقوا حملة لاستقطاف رَجِالَ الاعمالَ ورؤساء الشركات الكبيرة العالية. والان. من جديد بدأت ماركور في حلتها المتابكة، eufel ite & act itale. التسعينات، تعانى من نمة، وهناك هلجة للعودة ال القيم الدائمة التي لا تقاعل مع الزمن، سي و عدم عم سوس. ويعي الناس انهم حتى لو كلاوا يملكون الله تصوير جيدة قليس من الضروري جيده سيس دن الصروري ان يستطيعوا تصوير صور جيدة، فلن صور العطلة شيء الا ان كلامنا يحلو له ان يمثلك صورته الخاصة، التي يظهر فيها سرد الداخل دون تلوين، ما كان نطلب

لم تعد شبيهة باستديوهات

هولدود بل الرب منها ال.

حجرة ممثل جدرانه بيضاء والارض من البلاستيك، ما

و درس ما مجاسية. ما لم يتفع هي الخبرة فقط. التي تعود أل ستين عاما.

ولكن ما هو سر فن هاركورا

بدا الار العمل في ماركور أبل ١٠ سنوات في التوثيق. ثم

انتقال الى مظهر افلام، وكان يُقوم بالتصوير احيفنا انه

يعرف بمنصور اخيفا الله يعرف الموضوع من أوله الى اخرد، البداية هي الاهم، وهي تتعلق بالتحضير لاخذ اللغانة انها قضية فن وعلم

الناس. طريقة تحضير

الزيون هي الاهم بجب ان

تجعل الجو خليفا ووبوداء

ليس من السهل لعامة الناس ان تسلط الإضواء

عليهم، ويشكل عام لا يشعر

الفرنسيون بالارتياح امام الكاميرا كما هم الاميركيون.

وبمساعدتی یعی الزبون حقه (ان بصبح حتی واو ندقائق معدودة نجما، کما

لو كأن امام كاميرا ألسينما.

وان تطمئنه وان

نعطه رابعة: الرواشة (التصحيح على الصورة) تعمل كاتو كرفازو م هاركور منذ سنوات عبيدة الإحظ فورا ما يحتاج ال روتشة، امحو ما هو نشال. لكننى لا اندخل كما كلات لطلق لا اللحل عما كلت العادة في الماضي، يجب الا يشعر الزبون النا اجرينا عليه عملية تجميل. بل يجب ان يفكر هذا الله ولكننى لم أبد قط اجمل من

والنتيجة خلابة وسعرها من ۲۸۰۰ ال ۱۰۰۰ ارت شرندي (۷۰۰ - ۱۸۰۰ دولار) وتقول کلتو ان المر هو (تقنية الروتشة اللي نفسیه الروتشه اللي تستعملها في هاركور. وفي هاركور لا احد يلس السلبيات في الانواع الإخرى من التصوير. انفا هنا فالسر هو في روتشة السلبيات والصورة عنا. السبيعة والصورة فلفتان الذي يروتش هو بن الستوى نفسه مع المور او المظهر، والسلبية النهائية يجب ان اكون حادرة (حال طلب الزبون منورة اخرى بعد مرور عثير

سٽو آت. ستوات. ولهذا الصبب قامت كافر بتقحص السلبيات كلها (الكتبة، فاصبح بامكانها احداث تقييرات مجيرية على الصلبيات فلبس القفارات البيضياء وتستعمل العمرات البيضاء وللسما غراش صفيرة تفسها بالاسود او الابيض وغلبا ما تعمل على السلحات

نعم، ان السحر يفعل فعله من جديد، الار متفائل، وهذا العام هو الذكرى الساون العلم هو التكري المعاود التسيس الإستوديو، بدأ العام بحدث رفيع المستوى قبل بيع مجموعةمن جواهره (سوئييز جاء الثون جان ليعرضها في محلات كارتيه ل باريس، من اجل تكريس مذا الحدث ادمت كارليه حفلا وقدمت الى الفضل طالي

زيون لها ان تلتقط لهم ربون لها أن للصد به مداركور مدورة في استوديو مداركوره في زادية من المحل في سلحة فلندوم وكان هذا الحدث بطابة رس حد، سحدت بسب وضع استودیوهات هارکز فی مستوی ارفع اشتجات القرنسیة: الجواهر ellader elkiums. excu والتعقور والسند وثبياً الار أن ماركور ستندو شيئاً فشيداً، فمن قوة علمالة قوامها خمسة موظفين يبوي بومبيع العمليات ال

نبويورك وميلان وطوكيو. أمن يدعي أن هذه الإيام في

التوقيع الموسيع الاستوديوهات متركور. ولا يكف الارعن الكلام المشان ويتحرك بين الشخص والالة الى ان يحدد اللقطة المناسبة هذا جميل ارام المناسبة، هدا جمين، ربع الراس الديلا هدوء (الوجه، هذا انت... انتهي ناملة ذاللة: المختبر غبريل يقلهر الفيلم حسب تعلسات الار. ثم يطبع المور ع ورقة واحدة يختر سها الزبون - تحت رعاية الإر الصورة الناسبة من بين

السبت ١٩٩٤/٤/١٦

والاسليب النارية والمددت مناهج هذه الدراسات والماوات أهدافها، فقد امثال الجاحف شخصية الكاتب والاديب والعقم والناقد والأون واللاوي والماسر. تلالین اخری، دم بطبع غبریال الطبعة الاول لسلبى المنتار قبل اعلاة تصحيحها. لقطة رابعة: الرواشة وكان من تمار موسوعيته وكان الله تعدر موسوعية ي التاليف ان تلفرنا في ادبه بعدة تلواهر انداعيه مثل تصوير الشخصية الإنسانية في حوانيها المتعددة. وقد خصمت نبية جاد احير واد خصصات تعله جو احمد ابو شادي رسالتها للماجستير لكلية ادب جامعة الاسكندرية لتصوير جوانب الشخصية في الدادلة الديان على عناصر القصة في ادبه وعرضت

نماذج من بخلاء الماحظ ومن كناب الحيوان ران فيها عناصر سميه أوية مم تعرضت البلدلة لمدوعه دم تعرفت البحيث هرغوطه اخرى من النصوص لم تظهر فيها العناصر المصصية الإ بصورة خفيفة، فكانت اخبارا ذات لمدات خاطفة وعرضت دات خدمات جمعه، وعرضت اراء الباحدن حول وجود عناصر قصصيت في ادب الجاحظ فشهد البعض بنفوق الجاحظ على اصحاب المقامات، ورغم ذلك لم بقل احدهم بتواهر ورسم المصحية في ادبه ويهر البعض تصويرد الفني عرفعه الى مصاف الإدب التمثيل وخاصت الباحثة الى وجود

وخلصت الباحثة ال وجود عناصر قصصية في الدب الجاحظ بصورة فوية حينا وضعيلة حينا ولعنها لا فلا عن الملامات شانا في تعليل البذور الإول اللاصلة في الابت الملايم وتدارست تحمة أبو شادي كذلك الجانب الوصفى ق ادب الجاحظ فغررت سعة الادب الوصفى عندد وذكرت العوامل للبر شحذت لديه ملكة الوصف نها دفة اللاحظة وسعة it alla de les cire de la fai لبلاد وحرصه على تعليل لواقم وحماته الطوبلة وحياته

284.59

الذمر على نحو جمع بين خيال الشعراء واسترسال الكتاب في البخيل والكاتب

وعرضت نصوصا من ايبه تطل

الطبائع و اعبول معرفته بطبائع الناس ثم بينت تقوله (وصف

مأف الإحداث

هليق الحبوان

وصف فتى بارع.

نم ركزت البلطلة على نم ركزت البلطلة عل شخصيتي البخيل والكاتب بوصفهما تمليلا حيا يعرض انماط البخلاء والطبلة الإجتماعية المنتمي اليها فكانوا من التجار والأثرباء والملاك الموسرين. وبينت مذهبهم في البخل ومبادنه وجهودهم في تبحيل وسيدات ويهودهم ترسيخ اصول مذهبهم ما بين الاحتجاجات والمذاهشات المُفهية الى المثالرات الكتابية، لم تناولت نعمة ابو شادي التطبيق العمل لدعاوى مذهب الإصلاح وابائت سمات علمة مليدكة اتخذها البخلاء اشكالا للتعبير عن ثورتهم على الكرم متمثلة في نظارتهم الى بعض

ملحة الدستور الاسبوعي

جوانب

فتات المجتمع مع ضيوف وخدم وغلمان وسناتلين ومقترضين و في طرقهم في الافتصاد والهدف من المجتمع كألخلقاء والكتاب وازياء العامة هبن والتمم وازياه اللقه هبا الملول بين يدي الخليقة ويصور بعض العبوب الخلفية يذكرها عرضاً في سياق الإخبار فكان بخلهم وعالجت مواف الجاحظ من بخلاله بين النقد والسخرية وعديت اشكال السخرية التي راوية أكثر من حونه مبدعا

ستخدمها في رسم صورة

دتادت

الاسكندرية .. رويتر ابو عثمان بن بدر الجاحظ من

اعلام تأريخ الفكر العربي تناولته اقلام الباحثين في تاريخ

الإدب العربي وفي الفرق الإسلامية وفي تاريخ البلاغة

العربية وفي التراجم وفي تطور الاساليب النادية

ANSAI . ثد تعاضت ال الكتاب فاسمت ثم تعرضت الى الكتاب فاسمت شخصياتهم الى نعطين، كتاب العواوين وكتاب المؤلفين وقد رسم الجاحظ كتابي الدواوين بنيضاح مثلليهم وجهلهم وغرورهم الإجوف وعضت الباحظ موازنة بين شخصية وعرورهم الجوف وعوت الباحثة موازنة بين شخصية كاتب الديوان كما صورها الجلحظ وصورة هذه الضحية ل كتب التاريخ وابانت الفرق بن الصورتين من حيث التحلق

بين الصوراتين من كيت اللجعق من اسماء لنام الكتاب نميمي السيرة ووصف الكتاب علله الارزاقي وبدنو المنزله من تم تعرض البادظ للخلاء ing at saleign on a little in it a gular, fi cice ellipt, en حدثها وادحائها ودي السراة منها وادعاء نالفها وويا البلحثة على براعه الداخلة في رسم تمضحيته والعقم الزائف وقدرته على إبانة معللهما بلغلة

أللصويرية المعيرة وهشف التصويرية المعبرة وطعمة سرقاتهم ونلغباهم وحبهم وتناوات نعمه ابو شادي كبعبة تصوير البادط هذه وتدوات تعدد هذه متحدد هذه المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد والاستداد المتحدد والمتحدد المتحدد الشخصيات وصفا هبا مطادفا السخصيات وصف عبد المصفط جمال المراة عبد المصراء بجواهر النساء وكان يستكي اوصالهم لجمال اجسام الليان مما تمج به اسواق الرابق. او ان ينقل صورا معملة عن

م يتان بعض اصحاب المهن كالقضاة والخطباء والشعراء.

ويصل ازباء بعض فثأت

شيم القدد الجديد من مجالة بالقبارة، التقالية مثلاً خلصاً من الإنهاب المصطلى الاراحل منها المحلق الجدال المحلق المراحل منها المصطلى المحلوبي قال يعمل بالمصلى مثل بالمحاولية تجاه المحلق عبا ألى الوجود ليسلع بها ألى الوجود ينه عبل المار على المصلى المحلق المحلق

يعة على للبكا المجدد المسالة علام متميز باسلوبه ورااه بل غان واتدا وراعية للنيار ورااه بل المعدد الذي انبلق عن اعمال واسماد تحلل الإن مكان

واسعاد حجلل الإن هذا الصدارة في البيلا المحري، يحترفون به ربعا لم تكن قد فليون اعمقهم واسطؤهم في قلامة الرم الخياس، نقد بذل عبدالقتاح للجمل الهند وقته من اجل هذه المهمة وهو حين

عن رعبدالفتاح

وموبيم. لابيعة عدم تحدق تحدم شابق مبري على أن الجامط والادب العربي علم. لا بولي يوابلن الامور أي اهدمام وأن دُلُك الإهتمام فوي في الأدب الغربي ودانيها مفاهم ملسبة إل كتابات الجاحظ، وهي اما حالات ناسبه تعتري الإنسان فريبة مما بسعية علماء النفس

كثباً كل يكتب نمائج وامثلة مما كان براه ملموة الكثابة الجديدة التي هي بطبيعتها طليعية عبدالقات المعل لذن كان يلجه كليك عبد اللمس دائنا كليمس، للنور بعبل هيث

من بين الوضوعات الاطاري التي تطبيعاً القاهرة التي تطبيعاً القاهرة القريبات القريبات القريبات القريبات المساورة إلى المراجة وهو المساورة المراجة في المساورة المراجة في المساورة الولايات علمية الولايات المساورة في المساورة المراجة في المساورة الولايات المساورة المراجة في المساورة الولايات المساورة المراجة المر

الملايا لمجدي يوسف وأغيرا

to Harancel to

بجندع عنمري

يميل.

.....

لقلمي عبدالله.

في مجة

وكاثت الاوصاف فنية يضغ عليها الجاحظ من نفسه الساخرة ما يزيدها فبحا او

يوسعها اطراء بغرض ابراز صغة ما في الشخصية. كما فعل الطراء حمال النساه والرارد ل اطراء جمال المساه و سرر. الصور تشبيهات العرب المستوحاة من البيته عن وصف المستوحاة من البينة عن وصف جمالين، واتخذ من البعد الجسمي للشخصية اداة إ خلق نادرة لبيالغ في رسم المامع الخارجة لبولد منها ge anger tilgitt tille Tyde سادي نصوير الدادظ للبخد الناسي المديل صوره المدينة الإيسانية التي

برسمها. ونداولت هذا الدهد بن

وديونا ويونا ولها البعد الناسي في تصوير شخصيات البدلاء اعرضت

لاسس نفسية ضمنها الجامط مقدمة الكتأب ووقفت عند

اعداها رهى المعالبة بين الطبع

والتطبع. وأعرها في غير موضع

واللغلبة. وافرها في غير موضح بظربا وطبقها في قصة محمد بن امي المؤمل التي حقلتها الماحلة لكشف هذا المفهوم عند الماحظ

مستعيبة بعلم النفس. وبالمشت مقال شعوق جيرتي المقارن بين بخلام الجاحظ ويخيل موليج. وحللت وغلات وقارنت الباحثة

نصوص دل من الجادظ وموامع، لائدان عدم صدق حكم

ثلاثة ابعاد

sach per take till & Hitleto الأسعيد النفسي ا الشخصيات الإستانية

ودور اللحة ف تعنيل الشمصمه للبة كنوادُ اولُ و نشجيل العتب فلابت مورة للبغد اللغو تن للتنخصيات الإساندة ق ادار الجاحظ تفاولت فيها الر ى دريا البياط المام اللموي العد عرضت الحامط اختلافات من عرضت الجامع المحافق بان الفسائل المعربية والإضافيم الإسلامية في اللفة عبل مستويات الاداء وكذلك اثر البيه (لعه السنميات الد

اصحاب الصرف جاهليب والغناغ والخياط ومعاد الكراف والطناخ وظرائد والحرار الخاص في تصوير ما يوبد وتقو الملتثة أن أدب الجاحظ فسم صورا حياء من لقات اصحاب المهاد الليدويية كالخيارين ورعاة الإنسام حاطب يسأب الحبرف ألداف كالعنالة

البوم

ما اللي بيننا الان ما الذي سواك ربكون قبلك. يكون بعدك؟! الانفعالات. واما حفلاة متعلقة ما الذي في. وفيك بناس الإنسان فبلغ الجلدظ ق تصوير الحالات الله حال انفعال 1351 ما الذين الأن لينا... 4.5411

أهو الماء أم الحنطة والغيظ وما بتوك عنهدا. ومراحل الاحتبال للغضب وعشف عن معض للغضاب وصنى من بمس الامراض كالمسد ومثناعر النقص والتعويض، وخلاك صور الحب بمعناد الخاص والذي فيثا. أنت بعض بفية او نبض

ستا الأن

ناز ا

أن تدعوك الينا

مواسمك الجميلة

فإقرأ عنا والبنا!!

ندمول الأن.

ببتنا الان.

بينتا الان,

بهز تخلة الروح.

ينهمر الوجد عذبا شجياً

ندعوك فينا قارثأ للجرح

والرمل العنيق ومجرى الهو

وما تبسر من وطن فيك،

رقة الدمع ، مسابيح النهار

غرس طيب، مطلع الشمس

زهو الجهات وأوقات كثبرة!

واشتعالات الطفولة!

- ¥ -

0

0

بے

ध्र

9

ان الدهادل الناسي CAMY

لَعْلَتَ فِنَاتَ أَخْرِي مِنْ الْمُجْتِمِعِ كَالِمِهِ أَمْ وَالسَّوَاذَ مِنْ الطَّعْمِلِينِ

الفذات قلبوسها الخلص الذي لا اللهامة معوديها المنطبة وهي يفهم الا (كنف اصحابة وهي أما القائل مولدة تصرات فيها العبامة حبالفاظ الطابليس العبامة حافياتا الطلبانيين واللموه وأما الفائة مضافية ونال طرفا مما يجري على السفة العوام لي عصره، وأخطاتهم لا نطبق أعموات الحسروف والإعراب ورخلمة اسلوب المحادثة، وين تنابيض الإلمائة المحادثة، وين تنابيض الإلمائة العامية والذّراكيب التي ما تزال مستعملة في عاميتنا حتى

وخلصت نععة ابو شادي من هذه الصور الحية النابضة التي الدمتها الشخصيات الجاهظ بإنعاطها وابعادها حوانب السُخْصية الجاحظ بعد جانبا

ما الذي يبتنيا الان - 1 -

السبت ١٩٩٤/٤/١٦

هو البرتقال وشيء لا يشبه بعضه في هدأة الروح تراك!!

العلم في مشاعر الصداقة والمودة وصور الإضطرابات البديية المصاحبة للانفعالات وهي توازي في علم النفس وحدة النفس والجسم. وعرضت البلحثة لاراء علماء ألنفس وطابقتها بصوص الجلطظ

والر الماحظ ان للنفس قدرا من flerit, L' inflere EL cire. عنه. وأن الجد بمعسه والزاح Labor and discounted ingred nicht rath impre to terior, teas for fales.

لم تكونسات معهد ابو مستن لدور اللغه في اجسيد عا يجري في المجتمع من نظم وانشطه ومسبودي فقال واقتصادي.

اسعنا الجادظ ما بناوه به

واصحاب المهن الملفلة كالفضاة والتجار ونماذج للغان اصحاب والزنادية ثم مبور الجاحظ

وادائها اللغوي ال أن تصور

بيننا الان. جر ورصيف والذي يعطى لنا اشكالنا وللورد يعطى الرالحة!! بيئنا الأن ما يعطى للحزن لونه وللنيار فضاءه للطيبين بهجة روحهم للثانهين عبق الندى، والفاغذا! ما اللي، ايضا، يا صديقي بيتنا الان؟ اعتذار الغياب دممة الورد المورَّع في شرقاننا واعتاب البيوت!

زهور النيار، الينابيع التي كنا لها. بينتا القادم. رسائل العشق وأوقات كانت جيلة! ببنتا انت والأخرون طفل كان مجمل قبضته امرأة ثكل، دم قان طفلة ترسم ألوان التراب!!

ماجد شاهين

W

حديد

ح كة الشعر اكثر

المحلية والعربية. افاق على هزائم وانكسارات

مدود عده من به ادر دبير ي مجريته انتسارية. شارك في العديد من الامسيات الشعرية. والمهرجانات.

الشعر بواحه بالحرب دون أن يعلنها

حركة

مخيول الدم، سنة ١٩٨٩ . وصدرت مجموعته الثانية ،اصابع التراب، سنة ١٩٩٧ ويعد

.. لتسليط الضوء على هذا الشاعر كان معه

كتب ا

القسال

بوست. تضمنته

المستدم

اسرينت

اسة اند

وعاله

المنمع

المضوحة

انفنسا

يظمس

وهنا

مقسارية

البرثيس

تعةف

وهذه لل

وزيارته

اقتراب ش

حنول

للصالح

للمبين . كيـــار

سالحات

الانجازاه

المنين د

ڪٽي بند

40.00

هنكر

r)

الخل

eales lloisen Millen لبست حكامة من حكايات الف لبلة ولبلة، تحمل

ل تتاياها دفء الخيال، وتحقيق المحال فيطلاتها نساء متعلمات مثقلات من بلدي.. وهذا بيت القصيد. والهم الاكيد، العضو الاول، سيدة الطبيقة مرارا، ولست لها حضورا قولد في الجالس معها، والمتعدث اليها، التحلي بالاحترام اللمديد لذاتها الوقور، وتخلق جواً من الإنس بيد الاحساس بالقرية، او عدم الرضاء شامت الأقدار

أن النقي بها بعد انظماع في مدينة مختلفة. حيث حطمانا الرحال، وانهينا القرحال، انتحدث في مواضيع شفي، فانست لمجالستها اكثر، وكنت طالبة نجيبة استمع لها.. مع المحافظة الشديدة على ابعاد شخصيتي بيني وبين ناسي.. شعرت بانني اصطبت صددا ثمينا.. ثم يكن الصيد الذي بالمرية المطلات المديدة لمها... ثم يحل المديد الذي الذي يتقلمني وانقلمه، يتقلني والقفه، يحملني واحمله، ثم بطرق عني وافترق عنه، وفي النية تجديد اللغاء.

اما العضو الثاني فهي مدرسة اجلمعت بها. لارى في عينيها حضارة بابل، وفي قسمات وجهها عظمة دائق نبوخذ نصر، ومن حديثها مختلف اللهجة الست عمق المعنى، وسعة الأطلاع اذن هي دون شك صيد ثمين آخر. وقع في شبكتي، فلحكمت عليه الرباط، والثاث سيدة رقيقة تتفجر ملامع وجهها بمعنى الإدومة والرضاء يطل لسانها يردد أحلَى الكلام، لاعلا تحكمها، ولا انفعالات تكشف هوينها

قادرة على الكتابة في موضوعات حياتية شتى لا تشعرك بالتحام العلاقة ولا بالجفاء. اذا احتجتها وجدتها والا فاتك والله اعلم منسي.. صيد ثالث.. بقي لدي العضو الرابع، كالزهرة المتفتحة، رنة ضُحَكَتِها تَبِعَثُ فِي الطَّلْبِ النَّعِسُ يُنبوعا من الأمَّل. وينظر اليها الرائي ليجدها صرخة من صرخات هذا الحقد، وإن كانت تتطوي داخلها على امراة تظيدية تلام النصح والإرشاد، وتظهر بمطهر المتقبلة للقدر، خيره وشره، كريمه بخيلة، قريبة بعيدة. مختلفة والختلف جعيل وراثع احيانا فلنكن صيدا مختلفا

اكلفيت بهذه العينة، ولم ييق الا ان اقترح عنيهن عقد مندى ثقاق بالطريقة التي نعد لها، وكان في ما اردت: رحين بالفكرة بل ان الكيل كاد يطفح بالحماس محطة صغيرة تلتقي بها مرة واحدة كل شهر، تقوم احداثا خلالها بادارة الجلسة، فاما ان

تعرض كتابا في الفكر أو الادب، أو التربية أو تناقش موضوعا في التغنية والرشاقة أو ما تجدد ملائما شريطة أن يكون ذا مردود ثقاق ايجابي على كل منا.. وهكذا، ولد المنتدى الذي حلمت به طويلا، فغين انت يا من زيادة؛ لفرى ما تحققه نساء العقد الاخير من القرن؛

حان مُوعد الاجتماع الاول وكان لي شرف الابتداء، اعلنت الطوارىء في البيت وهيات كل ما يجب. نم بدا الهلاف بزف الدعوة لكل منهن. والتقينا كنا جميعاً على مستوى الهدف، بل انتا حققناه تماما. ولم نبخل على انفسنا باستراحة بسيطة. اشرب القهوة، وقبل أن نقول بخاطركم .. و .. مع السلامة

الطفنا على الموعد اللاق. في منزل واحدة منا، لم تقصر يومها في تحليل ومنافشة موضوع اجتماعي فلسطي ممتع الا انه وبكل اسف لم تحضر احداهن واخرى جاءت تعتذر عن الاستمرار حتى النهاية نظرا للظروف مما جعل شيئا من البرود والخبية يتسرب ال اعمالتنا.. لكنني حمدت الله ليلتها على هذه النعمة ولم ادر او اتوقع ان يلقى هذا المنتدى

حتقه وهو ما زال بتقذى جليب الليام فيذه مشغولةً. وتلك مُغْبُونة والإخرى تطلب القاجيل حتى الصيف علما بأننا كنا حميما حاهزأت لارثيار صالات الأفراح، وهكذا بقيت ومنتداي، نُجِتَر فَرَحة المبلاد، وننتظر أن يفرجها المولى وعلى راي

نطرنا بقية الشتاء والربيع وتطرنا كل الصيف، وبدا ورق ايلول الاصفر يقطي تراب البسانين وبلاط الجنائن ونحن.. مكانك سر.. وكان لقاءنا وجد مكانه في فصل لم يولد بعد... فمتى يوند هذا الفضارة

مريم حنون

الفائل المراة البوسية البوسة (الجموعة تبلغ نمو

بيروت - جورج جما -رويتر: الجموعة الإخبرة ليحيى جابر، الشاعر الشاب الذي تتضارب في نتلجه الإراء، تشكل من نلحية قاموسها. اليومية لم الخجوعة المثل أهو المثالة أي ندو سيع مجموع المثالة لا يعني ذلك أن يحيي جغير منط بنسيجه الشعري أن رض الحياة اليومية، بل أنه الشعري بنجاح رافقا ألوات الشعري بنجاح رافقا ألوات الشعرية المؤجدة والأثرة في النفس، الذهب المثالة المؤادة في الشعري سجلا يعكس بكثقة السمري منجد يحص بصعه مصطلحات وتعابير يوسية اصبح كلير منها قيد التداول بعد الحرب اللبنانية، وعكس انماطا من النظاير والسنوك قد مكان السم منها وليد الحرب او سنوات السلام القليلة التي لا قرال في ظل هذه الحرب. ونتاج جابر من هذه الناهية

غير عادي، الا أن بروز هذه

الألفاظ والتصورات ف كثالة

غم مقصودة (. حد ذاتها شكا.

نوعا من القاموس الشعري

لنَّتَاج شَاعَر ماً، وَإِنَّ الوَّفَتُ نفسه يرسم افقه الشعري اي

انه هنا نتاج ما تخير في الناص

والعين والإذن من رؤى وصور

لك التداخل بين الفوتوغراق المتثل (علم أو شلال من الصور والمشاعر يستمشر كل

مَنْهَا ٱلْآخُرِ وَيَحَمُّلُهُ الْ دَرَجَةُ مَنْ

التوهد في نسيح متعبد الخيوط أد يكون تجميدا

التجربة الشاعر الفنية وق الوقت ناسبه شاهدا على حقية

القطع المتوسط، واذا حسبت الصفحسات القسفسية أن

المجموعة وعدد الكلمات

قصالات الجموعة.

الصفحة الواحدة فالتنبحة ه

حو ۲۱۰۰ كلمة تتالف منها

و في احصاء بسيط تاريبي كذلك يتدين ان الكلمات و التعار

مؤلف

اطللك

ובוצו

المشاغب

سنوات

قلة

حقوق

iteli, eather.

امنية مسنة زمنية معينة. مجموعة يحيى جابر الجديدة دخذ الكتاب بلوة، التي صدرت عن دار رياض الريس للكتب والنظر نقع في 11 صفحة من

ملحق الدستور الاسبوعي

مستورية موجية وموارة في الناس والتبي تستطيع استعمال اليومي لنكل رؤية شعرية ابعد عنه. شعرية ابعد عدة. الإنفاظ اليومية في المجموعة تتدرج في ابواب مختلفة اهمها اليومي فعلا ومنها الفاظ عسكرية مباشرة دخلت حياة هو النموذج الاكلر تطليلا من حيث الكمية والاكلاقة لهذا الاتجاه على الرغم من بروز السمات نفسها في كالبات عند من الشعراء الشيان الذين للبنائيين وأخرى وطنية دخلت الحديث اليومي، ومنها قسم فني ومسرحي واخر ديني دخل في التعبير في شكل عادي او عاشوا الحرب (سن مبكرة وانعكاس مصطلحات فارة محتوى اضاق عند من الزمن او تصوراتها (نتاج شعری او ایبی عامة نیس امرا

ويلجا الشاعر في أحيان كثيرة الى دمج لفظين لا قرابة بين مدلوليهما ليصل الى معنى ر المدوية الأفاظ اليومية بين الله ووسيلة استعمل يومي او

ورسيد ملعة لا تمر مرورا عليا في قصائد الثناعر، ولكنها في معالمها ترتبط بحالات في واقع م بعد عاديا هذا. بل اصبح نعط حياة نتج عن السنوات الطويلة التي طبعت ذاكرة الشاعر والبيلة التي تعويت

عليها عيناه. من ذلك (المكل خاص من بعد و سعن مصن الفاون الذي دخل حياة المساون الدي دخل حياة والمساورة الله عمل المساوي المداد التي لم يكن لها موى معنى محدود قبل الحرب Las Cital Lanes Co. بأكل أسما من دخلهم، ومن ذلك كساميسرات المسوريين مانيسرات والمنصالين والجنزافات و كهرباء وأعصدة الكهرباء

توع، ابرزها والمطبب الادمر والمتظاهرون

والـنول الكبرى والموادات الكهربائية كلني حلت محل امدادات الكهرباء من محطات

مندما احتل الكتاب الإول لايثان كانين ،أميراطور الجوّ. مكانه في قلامة الكتب الأكثر ميما وكان مبيا في تصفيق منيعا وكان مبيا في تصفيق الثقاء له وهو لا يؤال طلبا في طية الطب بجامعة غرافرار ريما توقع البعض أن يؤذار بين الطب والكالية ولكله اختار الالثان مُعا.. لَكَ جُمعِ كَاتَانِ إِنَّ تناهم فلا بين ما كان يبدو انه الظيفيان وبرت ست مطوات

يتمم كانين مقتلع تماما بانه لا يوجد تناقض جوهري بين الجالين.

بل انه على العكس من ذلك يقول أن معارضة العاب تفاح منجما

لعواد الغام للمبالحة لكنفاته

ازمانهم وكثيراما يكون ذلك

وقال كأفين في هنيث خلار هملة

بولرهمية في صحيح خلار مملة لرويجية في وصنون لا ترويجية في وصنون الصراح المراجعة والاسترام ولا المراجعة ولا المر

تقريه من الناس

عن التعل مع المجلبع، وتقويها العيوب وهي تناقيل و المحددة عن هويتها واستف ق المحت عن هويتها واستف الملكة الملتقسية (على القسة الإن المحاسبة (على القسة الإن ل حكت على القسة الإن ل حكت على القسة الأن المخضية محاسب خاد الطباع

عمله وزواجه وحيث وعانها ينود في ميزانية، ثم يقلبل اخد رفاقي طاونته وبيدا في اللكني غلاا علاس حيثة بيده الخرية بعيدا عن كل النواع الحياة التراجع المنافعة المنافعة التراجع المنافعة الم غرفة الخواريء التي تصعب فيها السيطرة ويزيد فيها تركيز الامريذةين ويشعر فيها الإنسان بالأرة لا تصيق واهب هذه اللطالة عندما يلتي الصان سيد على ما يعكن أن يغيشها، وق قصة بنيئة الطوب المحطنة، التي تدور لحداثها في بوسطن، يحاول بطا في ازمة حقيقية، وهو معيف بطق نثري، لو طعنة، فهي اللحقة أكلى تقدم فيها المساعدة، الله شرف كبير أن المصلة في ومسطن، يحون بسا المصلة وهو مدير دييعات مطل ان يملأ فراغ حيثات من خلال التعلق الى مباريات البيسيول ويتاضل للتحسين علاقته بأبنه العاد الحساس وهو الشفع المبيح كافين الذي يبلغ من لعمر الان ٢٣ عاما طبيعا مقيما تطمئته. وان تنظر في عينيه ر مستشفی سان فرانسیسکو نشر بالفعل ثالث کلار بن والمر مصدر تأليفه وهوسارق القمر، الذي يضم مجموعة قميص مقبولة.

الوحيد الذي يتمكن من تعليم والده كيف بداوي وحدته ويقول علنين. اعتقد أن وحدت ويقول غائن، اعظه أن المتعلى يدون حول معرفة التي التي يعكن أن يصل أنه الإنسان أن الترامه باللهم والمتعلقة التي تقف منداة أن في منطقة والمتعلى المسود يعيماً وكاني هو أين والأن أن كان ومعلمة فين وعائن أن

كالبأورنيا.

وقد درس الهندسة قبل العاب ونظر كالله، استراطور الجوا عام ١٨٨٨ وكان عان الا عام ١٨٨٨ وكان عان الا الميرة الموقد المالة طرب الو الميرة الموقدية المالة عام العابرة عند الالا عام المالة المالة

طويلة وموازات العقر و،الغرين كارد، اي البطالة الخضراء وهي الرحلة الاول من المصول على المؤسسة الإمبركية التي اصبحت هاجس عدر من اللبنانين الهاربين من العرب الى الولايات المتحدة ومنها الدولار الذي حولته

توليد الكهرباء الكبيرة سنوات

وريقي من القرية، من المدني مثلا المعارف واعياد الهلاد وابواب السيارات ومسالات لقمار والمجلات الملونة وطوابق طبقيات. المباني وسأطحأت السحاب وحجاب الوزارات وبهو الفندق والسائح اليغاني والكاراتية وحافة البار وبالع فاروف الكوكليان ومريول التامل و الويسكي، والفستق والرقص

والقسارع العسام ومسريس المستشفى والدولة ويوسطة محافلة، المهرجان ولاعبو الكرة وزجاجة النبية والدوش، والجريدة وغيرها كليرة. ومن ألريقي المتكور لمبساء الإشحاد ومعلف التين والزرسة والبقرات والخوار وقن البحاج

والبعرات والمؤار ومن النجاج وجيوب البلان وخيم النور والبيدر وطبخة الحطب والدجلجات والعليق والبراق والاقحوان وعرف الديك وابريق الفقار وبابور العاز.

ومن اليوميات العبادية العليرة التردد الفاظ بينها المنسسة والليفة والكيلة والحظيات والطنجرة ورياط الحذاء وكمكة الكنافة والخلام وفنجان القهوة والخزانة وقنسور البصل والسكاكين والبولاعية والنشداشة وبائع السجاير. مصطلحات الحرب والسنوات التي اعقبتها تنقسم الى اكثر من

السادة الى احداث كبيرة في السالم كانهياء المحداث كبيرة في السالم الاتحاد المواديات كما القول الحية ماركس... منتوضة في تنتا مرسي المطب، ومن ذلك ايضا تصوير والع لنظار بشعرية الحدرب في لبنان بشعرية تستعمل التعمر العسكري اداة

العملية من سلاح وعتاد ومن ظاماللالة والرشاشات والطائرة النفائلة والحبرب والحلجسز وطاقات القامس واكياس الربل

ورصاص ومسدس وأطلق النار يكتنفها الا قدر قليل من الفنكوك، ولكن ما احبه أيها هو

ويندر نسبيا إن يلتحم الطبيب والكلاب في شخصية واحدة، ولكن هنك امثلة صابقة مثل تشيكوف وارثر كونان بويل وسودرست موم، ويبيو علاين متعكنا من للجلاين (يسر، فالتعاشل الذي عليه الى الطب واضح ايضا في معلونه الدركة والجماعة اللنخميات التي ينسجها خيله، ولا تتوفر ف هذه الشخصيات سمات البطولة, واهيلاا تكون علمزة

up alle alle والاالك وبباية وبنلة مرانة

ومتاريس وعلامات النم وبوارج ورائج روفر ومفادن ويسوط مصلاات عسكري وطلسات مفوذ، عسكرية وطر وطاسات مطورة مسكورة وطّر الاهم المتحدة في جنوب نيتن ومن ذلك خلصة في جنوب ايتن، الماداليين ومبرب فيها وغيرها ومن التمنيج الدينة التي مخلت في الإستعمل أ مجل سياسي تعليم منها عد النفس المفيداء ومن امن بي وان ملك ... فسيحية ومعالية وان ملك ... فسيحية ومعالية وان ملك ... فسيحية ومعالية الخت المناخة ، من من المناخة ... الم والامور البومية العاسة الكثيرة التربد عديدة بين مدنى

وال من المنطقة والمهاد يا اختي الحل من دعي، وبدزب الله هم المنابون، والن ينصركم الله فلا غلب لكم. LA-LE . ويورد يحيى جابر مصطدك عديدة في مجالات التبارة والاعلانات والحرى النية

ونقشية ومسرحية طل والمشهبة ومسرحية طبل المنظمة والمنزون على جميع الاستقد والمجر نسخته من الان والمجروعة والميان المنظمة والمنزون والمنزون

ابعد من مداول كل منها عل حدة. ومن ذلك محليب تقرأ مع، المفنى والمؤسيقي مرسل خليفة وأخرى بين اعلاين وين ما بدك... من مراعي ايرانداء و،الشهيد المطوم... على مسرح، و،عروس حليجة في

صعرها قدت الأدلد النظر الدان، فيدا النظر الذي واللغني طيلة مراسخي، النجاء وسعد إلى الطري بحل الخاصيلية، على حدث من هذه الرحاة على المسيدة تنظيح على بشائلي اللي نظر منا بحيم الإولى الذي حملني ال استراقي الإولى الذي حملني ال استراقي الاول الذي حملني ال استراقي المراقع، المحملني ال احتراقي مينما، ومطارح هذا المداد وطبئان.. فلم الموسم حليا، ومنها ربط الواقع المؤلم بتدير عسكري مثل ،عشرين ساة السحاب، والطعنا الشنكين.

 ابن تصم باست على خارطة الشعر (إلى الأودن، والخا لا تضارك شعروا (إلى مهرجان سليس مثل الإجابة على هذا السؤال لان هنك مقدا يستطيعون مراسة اي شاعر وفقن بحق الوليا ان أي لديب لو شاعر هو التقط الإول والاخبر وعدا التقط الإول في هذا المجلد. وهو ان كل شاعر

واشتطن . تورما هولز:

اختم تلانة من الإسريمين تلقي جلازة مؤسسة لللد عيمل لعلم 1991 المرادف السنوي الإقديم لجلازة نوبل وهم الدعلورة وداد عليك

التعقي الشتركة بقاوز بالجاؤة إلى الأدب العربي، والمكور وليم فرينش العرسون المشارك بقاوز بجائزة الطب والمكاور دنيس باردنيل صوايقان أل العلوم

وقد انشئت دؤسسة اللك فيصل ومقرها الرياض عام 1971 من قبل الإيثار اللمائية

الله فيصل بن عبدالعزيز ابن مؤسس الملكة الغربية السعودية والملفل اللقات للمملكة، وهكم للك فيصل من

وتدعم للأوسمة ايضا مقدريم في ترجاه المقدم لها علاقة بتلجالات اللي تقدمه لها جوللإلها، وخاصة تقله التي تعد بتوفع فونك طويلة الإيل للدول اللكية،

ونضجع المؤسسة البحث العلمي والنشخلات اللفائية للأمطة بالأسلام ولنظم مؤلمرات وتترجم اعمالا لبية

الشاعر عمر أبو الهيماه..
 كوف كانت الدابات

وم. كانت الدابيات.

- على ما الأدر انتني كنت دوها أي

حقر وسلم و طول جدا، والل

خقار هذا الطرحق مع فلنكس

والمقالفة. فلقات ميناي على

والمقالفة. فلقات ميناي على

والمقالفة. فلقات ميناي على

المواج الربياتي وبيوت الطية.

المواج الربياتية ومقالم وقطة

للوب الميناية ومقالم وقطة

محموط لمنت المائك المناقبة

محموط لمنت المائك المناقبة

المواء فيها، فلناتية الكان المائة المنافبة

بيدث عن صون خاص به يعيزه عن غيره، وهذا بقطيم ما فيمث عنه من خلال اهمال. واصبحت معظم شجريش المسجعة تصمع للجميع اما بانسمة لجريش وعدم اسماد اشتراء تكثير كل عام. ومعظمهم لا يعشر استيك القررة اعدم اللنميل بين الجهات الكفائية، لانا لم يأمارك

معرية و تربيد من جن محبب ان يعقد الذكر في ذلك. وان تاخذ لجمة الشعر بدراسة جوانب عدد الشطاة علما مان الاخطاء والله و العام الماني. الأله و العام المانية المانية

 پلاسط النسم لامناجاد الشعري اماد بدات نتمه الي كتابة المسيدة النثر ـ بطبيعة الحال لنالا لمب القود. ودائما لبحث عن

وستثنيات وبرائز ابعاث. وتقم مندا للدراسات قطيا. وتسهم في متطريع ابعاث

علية، وتقدم منحا للمتطربع المستحال، وتشرف المؤسسة عل مدارس الملك فعصل، ومركز الملك أعمال الابحاث والدراسات الاسلامية وجائزة الملك فيصل الدولية

وتدم فيوانز لاشغاص هقاوا انجازات خارقة في مجالات خدمة الإسلام، وطلواسات الاسلامية، ودالوب العربي، ودالطوم، ودفائي،

ولوضع يوسف العمدان مساعد الإمين العام لمؤسسا

مساعد الإمن العم س اللك فيصل لدى اعلان امتفاوت تعريم الللازين عام 1991 للثلا تختار لجان من 123 دع شهرة دوليا

مواضيع البحث التي يحلمل أن يحدث القلام الكبع فيها تظيراً عميلاً على الطلعات كبيرة من سكان العقام، ويحضى الطائزون

الإميركيون الثلاثة واسرهم حفلاً خاصاً للوزيع الجوائز وتشاطلت ملصلة في الرياض من الالز امارس الى 4 نيسان أ

فيريل

الإشلاق ال خلق رهبة استطيع من خلالها أن لعبر خل الحوليز لرسم معظم وميدة احاول أن أحرب هذا اللون لو هذا اللمط أن الإجالي إلى

هذا اللقاء..

ابداعاً من

الاخيرة تستند الى مقولات جاهزة

عمر ابو الهيجاء شاعر من جيل الثمانينات، وهو عضو في رابعلة الكتاب الاردنيين. وعضو

نشر مُعظَّم قصائده في الصحف والمجلات في أتحاد الكتاب العرب. صدر ديوانه الاول

كثيرة مما كان له اثر كبير في تجريته الشعرية. الإصدار مجموعته الثقَّلة ،معاقل الضوء، قريبا

المحيف الخلية والعرضة مثل عربية القصن في اطويد، وعل طريق المسؤول اطلائل فيها وكان استادي بصفاء من الإين، وتما لا اعرفه المحيدة المثار لم المزمة منى العربية وقدال لم المزمة منى العربية وقدال لم المناس على المحيدة المشاركة، فالمصيدة talka rin inte Sanat

• يكثر العديث عن فصيدة البثر. وهناك من يعتبرها المسيدة السنقبل ومن يعتبرها لن تستمر فعادًا تأول؛

ثارثة اميركيين يفوزون بجائزة الملك فيصل التي تعتبر مرادفا اقليميا لجائزة نوبل

شيكاغو. وهي الدى سيدلين تقوران بيجارة الخلد فيصل هذا طيفر. واختيرت اطلافي اعترافا معطها في تعليق صحة وثائق

ورسلگ وطالات "ل الطر العربي كاليم ولشارت مؤسسة لكان فيصل في اعلان المكارد ال ليان طرعت معارفها وفهمها

همبيق لهذا الوشوع امام جمهور تكبر. وغثر الدعاور دنيس بارتيل سوليفان است كريضيات الطيا إلىي طبرت

اينتخابن) ل جمعة سينة نبويوران بمائرة اللله فوطر ل

بيوبوراد بماترة الللد دومل ل العلوم لعام 1991 وعو موهوب ل الرباضيات

ولإسهاده تلاج هلل عل نطوير وقهم الريكاميات المديلة هما اللت للؤسمية

بدا سوليفان حيقه العطبة بقهنسة واستطاع أن بطور أحسا ويقفية متبلة لدراسة التراقيب المعادة والنظم الدينانيكية المتشابكة الاصلة

بيعض اغثر الشنقل صحوبة وأهبية في هذا البجل. وهو أستاة في مديد الدراسات العلبا في مرتما غضاة عن أمه عضو في الإدادينية الوطنية العلوم

وزمن في الإعليمية الإميرهية اللاداب والطوم وبالاب رئيس جمعية الرياضيات الإسركية وأد سوليفان في دورت المؤون بيتسطى عام 1911 وزال

المعد المعرب موصف "مع الوز رئيريا محمد والد سيلهم ال ذلا الطبيع وس ميل الشماي أورج الليزيا عامل هدى مصحب الليزيا عامل هدى مصحب المجلى مل المعامري مامل فلميدة المعلم ومامل فلميدة المعلم أمام المعامري مامل فلميدة المعلم المعامرية مامل المحاسمة حرماً على العلميم شما المهاهدة الإيار فلمادا لا ممكلة ألها المعارد الطفلة الإحدرة التي أن
 الحدرة التي أن

يدي نثرك قللانفة وسر شاهر البيلي وصلاح حدالصور وغيرهم في قلك الفترة لم بعظم علما ظلم الجديد من الحرب علما رائد قصور و وزن. وبسر عل محور القشعر العربة

قصيدة العلم استطرع ان افول

الله سيكون لها شأن الشعر المديث، فقد المدت فرسم دعلتها عل خارطة الشعر وقد

مرر فيها طبقواء لرسوا دعلام مدد الدمارة بكا محمد المالوط

مدد الديرية مثل مدهد الماطوط وامعي العالج- وقد الاهة شاء المحدد الملكية على شابة المحدد الملكي محكماً . ومديم نصر الله، ووصف مجدالمرض المدد فاصر، موسف المو الور-المدد فاصر، موسف المو الور-

وعيدالله رصوان وشيف استاه مدات تعارس الطد جعد واختهاد. وكفت لها اضاءات واضعة في الطد القر مهم مواف علية الذي توقف لعناذ

حاوره هست رين العامون

نواكد. المعرفة الادداعية مثل النصر والهجمة والروارة ١٠

ـ المحرى البقدية ما رالت في حكى شتل كلم. لابه بطعمها المعيتر المقدي والاسقوب المقدي وهذا المعقب أدى افي

عدم مواصلة الدهوس بعسد السالة العادية، معطم الداد لديدا دو الوالد، داعرة التعاديق طند ولس فداد ابتخار إل

Hante die datell

ماهرم اراء عاهره، ولقي لا تطلم اعدا فلطون جدا مص تعليمون العملية الطبية ومؤ

سديل الذال ادير مدر فهم اسهادات واضحة في مجال النقد المعتور ابراهيم خلمل سليمان الإزراقي، فحري صالح، المعتور عندالرحمن باغي،

well all jul

الاعلام ،المصرة. .. داخليا وخارجياً. (نقل اعانيهم الى مسامع النفس (الشرق والغرب والشمال والجنوب. شعرت أنَّ واحب الصحفيد. والكتاب هو حمل هؤلاء المطربين على اتفاقهم .. كواجب وماني - للمساهمة في «المجهود الغبي» كي يحبهم الناس ويعشلوا المانيهم ويعجبوا بملابسهم وفصة شعرهم واساورهم الذهبية وحسناواتهم ويسعدوا لسعادتهم الدائمة حلى وهم بلدمون اغتبة عن القراق ولاول مرة ارى ان لغراق والوداع ،معتم، وينبغى تكريسه، ضحكون والموسيقى والغناء في واد وهم يلهون بْرِسْاتُهُ بِحَسْدُهُمْ عَلَيْهَا لِاعْبُو ۗ ٱلْكَنْسُ ٱلْأَرْضَيِ ونجوم الريفيا في كرة القدم

ثَمِ أَنْ هُؤَلَّاءُ ٱلْمُطَّرِّبِينَ بِرْعَمُونَ أَنْ أَشْرِطْتُهُم تَبِيعٍ اكثر من عبدالحقيم وفيروز، وام كلثوم وعبدالوهاب ونجاة والمعرب الرياضي محمد لطيف

التوزيع والبيع على العلل. والملامع تبدو مُشرِفَةً وَٱلْمُحِبِأَتَ مِتُوفُراتٌ فِي كُلِّ ٱلْإِغْانِيِّ. واحيانا نجد (الاغنية الواهدة خمس حسناهات شنتن بالطبيعة الخلابة وصوت المطرب الخلاب أما اختيار الكلمة واللحن والإداء فهذا لا يهم. وهو خارج "طلبات، المطربين الجدد تُرِي . هَلْ يِطِمْحُ هَوْلاءً بِأَنْ نَعْنَي عُنْهِم حَثَى تَكِيل

جهودكم في فنديم خدمة سينمانية حقيقية نستحق القناء وانقدير ونطقب الزيد كعشاق للان السايع، مسالة البطاقات التي وزعلتوها عل الملابرين، والمتحمسين، عن مشاهدي افلامكم

كما أن اختيار بعض الاعمال المحلية والمداولات السينمانية ألجادة يعد مكسجا لكم ولذا ايضااا شهداز تدوکتوراه ل طربطسیات س هامکاد برسخون عام ۱۹۲۵

وسيروسيوريوس وبيسون وهو دواطل بريطاني عواود ل كليفلاند اوهايو وقد كرمتهما لجملة اختيار الفلازين مطاعة على عملهما للرائد في الهيدسة

...

الدروفيسور اعدرسون مؤسس العلاج الجيدي على دراسة

هنېله کان اول من النت کېها انه پملز اصلاح امثلال جيني

اندرسون المنتهضة المنت ليمنا ال البحث القميد الإعدية عن توجيهات ذلقية واضحة لاستقدام هذا

الاسلوب طراديقالي الجديد للتفقيف من معقاط البشر في المسالدان

واشارت المؤسسة ال ان طيروغسبور اعدرسون هو رائد

الاشارة اليها في طورية البلودة هل استطاعي ال

وتتراوح الموضوعات العلمية من الميولوهما والضرياء والرياميدان والفيمياء والد المتارن ليمة التحمد في العام ويشترك في مائرة الملا يبصل في الطب لعام 1998 الدكتور وليم فرينش الدرسون من هاملة صادرن كاليفورييا اللقي بوشوعات العلم ظماق في محالات الطب والأدب العربي والدراسات الإسلامية

وقد حددت لجنه التعظيم لعام ۱۹۹۱ مجالات خصله لتغور مِقْعَلَازَةً فِي عَلَمُ ١٩٩٤ عِمَادَعَتَ المُؤْسِسَةُ الجِعُمَانُ وَطَجِعَمِكَ

الطبية والمطبق الإسلامية ال التقوم بمرشمتها ومنتسع هلزد الطوم مكافاة عل اعمال

في الحال الكيمياتي ومطادم جلاره العاب في محل المناحة الجزيئية وسطوقر جلاؤة العراسات الإسلامية عل دراسات فلناول فلسجرات

خوضوعات الكران الكريد. وترهز جائزة الإدب العرس عل دراسان تتعاول فطلمل الادب العربي الحديث

وتمنع جوائز الملك فيمل الدولية سنويا عن عام 1944 ويتسلم الفائزون مبدالية دمبية تدفارية ومائزة نادية

ما يطلبه «المطريون»

قبل ايام بث الظافزيون الاردني برنامجا عن الاغنية الاردنية وتبارى المغنون وانصطف المغنين واشباههم ابضا في التعبير عن استطاباتهم ومعادة اغانيهم اللي لا يعرفها الفلس ... في الداخل والخارج. وحدث ادرف الدمع، وانا رجل سربع الدموع أـ على وزن سريع الذوبان. على ماساة هؤلاء العنائين. لولًا أنَّ النلقُرْبُون العزيز قدم لنا مجموعة لا باس بها من اغانيهم - المعلك - المصطندة د بنس بها من المنهم لا المحدد من تعاملك معهم الى احسد، واغيرة، الكثرة الفنيات والحسناوات الجميلات واشياد الجميلات ومشاريع النساء اللوائي يظهرن مع المطرب في كل اغتيار كمهيلات فتتحول الإنظار عنه الى مستوانه. ولا نعرف ماذا يغني ان كان حفا يغني: ولان الناس. وخاصة القراء يحبون التركيز والتَّكْتُيفُ فِي الحَلَّمِ ، فسوف اركز واكْتُف فدر المستطاع. حتى لا افقد قارتا طولا او قارئة

السادة الطربون قانوا مثلا أن اللهجة هي الشكلة وحثى بِصَلُّوا ۗ إلى المستمع فلا بد من لهجة مستردة. اسود باللحقة المستركة واي شيء شتران فكانت اللهجة المصربة ويعضهم قال اللفة

ومنهم من ابتقد الغناء باللهجة المصرمة حفاظا عل خييو سيلة الإعتبة الإردنية، ومع ذلك شاهدناد بغذى باللهالة الصربة ويعفردان جد متواضعة ولم يذي أجد مص النقاهم النافريون مطريا أو ملمناً أو خاندا عدائدا سناله. أو ناثر به، أو له فضل عليه. فيدا ودانه عبقري غير مسبوق، وغير

لم نسمع اسم توفيق النمري ولا فهد نجار ولا عبده موسى ولا سلوي. برد على لسان السادة

ولكثرة ما سمعت انتقادا من نفس الطربين لوسائل

لجنة سينما / شومان

خطوةٌ ضُرورٌبة لتنظيمُ الدخول. خاصة و نظ اقبال جماهيري كبح.

کتب ا

القبال دوست تذعنته

الصيني

اسربت

استراند

وعباد

فألسينا

المجقعد

الملتوه

بظميل

وهذ

مقسكوب د. البرايس نعترف

وهذهاا ق زیارا

اقتراب

حـــوز

المسال

للمنين .

سالحاد

الانجاز

وتاهينا

التي تذ مصالح

ونس

و است

ومزي

ند. القدو

كاليفورنيا، وهي جديدة في المسيندا اسمها (هيب تي أن) ٢٤ عاما، واكتشفها سلون بعد تفتيش عميق عن المواهب، أنه دورها الاول

متطلب منها ان تلعب دور

مراة في الثلاثين من عمرها.

وقامت بعمل جبار وام کثرث هایسلیب بالرد عل

لنقد الذين قانوا أن (هيب

المحدد الدين صور المستوى للملتوب للقيام بهذا الدور الجبار.. اقلن أن المساء ارسلتها ليتمكن اوليفر من

سبح هيمه.
الني المنشر بان احدا اعطى
صوتا ووجها لشعب ليننام
المحروم من الصوت
والصورة. انني مواطئة
اميركية وساقارم كل من

يحاول غزو امبركا كما فعلت

عندما تعنت فتأة في وطني

الام. ورغم الضجة التي تثيرها افلامه عن الفيتنام. يأول ستون انه لا يضعر بلغه يجب ان ينظر ألى الإفلام الذلالة كما لو كانت دراسة

ثلاثية. لم انتجها الا وأحدا

واحدا. ولا أزال مهتما بالمبياسة وبمنائعي

بالمياسة ويصانعي الحروب وفيلم (المعاء والارض) يجعل اضيق حلقة الشهود العيان أنه

فيلمى البوذي وكان مسار النور بالنسبة الي. ويقول سلون أن (السماء

ويقول ستون أن (السعاء والارض) فيلم عن الجهد المبدول لوضع حد لعذاب الشعب الميتنامي . لم نستطع ابدا أن نقعل ذلك أن

المنصدر من الفيليد.. ويحت فيتنام المويد.. وفي تتج المُشاعر حتى هذا البوم إلا اميركا كما هو اللسعور إلا غياب الحرب الناهمي إلى يكون هذا اللهام خطوة لحو القعداد الإخب، والمني أن

بولايات المحدد يتنام كالشيح للحدر من الفياب..

الولايلة

التحدة وتبدو

ريحت.

من أميوي أأس أسبوي

(1) ازاد الإنسان ان يقوم بعمل ما قان عقله يتصارع مع صبع عمليات الخرية هي ان اعمل لا استطيع ان اعمل: احتمل ان العمل من اللحمل اقان التي استطيع ان اعمل: الستطيع ان قوم بالعمل ساقرم بقممل عما قريب. شرعت في العمل فعلا...

سعوم بيكون الإنسان و عجلة من أمره. لا ياخذ نفسه بالصبر والملغرة حتى تتم جميع هذه العمليات الفكرية ، وكثر هم الذين يقفون عند العملية الملاية. لا استطيع أن

مم التين يسون الما في بداية الشوط، بينما بثابر غيرهم ممن ليسوا اكثر منهم أدرة وكفاءة حتى يبلغوا

ا ورابك با عصلم هل سنفتم او قراتم هذه

ما وراحت با عصام هل مسغفهم او الرائم هذه العبارة ترى هل هم بطل جوب سوات عصام هذا العبارة عصام هذا المساحة العبارة عصام هذا المساحة العبارة عصام هذا المساحة العبارة ا

ن الثان أن يستخدم الماس الحرمة الذي يعظمونها

هملا. حدرية التقدر بثلاً ومن ثم يطلبون بدلا من ذلك. حرية الخلام، خاهويض عنها

اذا هنت نرغب اخي ابها الإسنان. في انقاص ورئك فهنك عدة طرق. منها نصيحة تقول حناول طعام الطلر خفيفا وعشاء تقيلا نوعا ما . وانس موضوع القداء .

قصر النظر بعني الدهاء العدا ما توسل البه العلماء انه يصبب الاسئل نقيجة حرصه في الطلولة عل استكتبال البينة المحيطة به استغتبالما بصريا القاطال

استقداد البنية الجيعة به استفدانا بصريا فلعافل الذي اعلاد النبوال البصري إن الصغر بحقق مستوى اعلى للاذاه في الكبر لعن الطبية فعن الأصاب بقصر النقل بنا حوق أصر النقل عندنا له اعلى من سجب فاعل منا عاصر سراح ،ابو فتيك، نعرة اربعة كانت

،البلورة، اذا انكسرت نضع عليها ورقة ،اتومان، هلى ٧ نستنشق ،الشعمار، ومع ذلك هناك فلة منا كانت

تنظر للبعيد ونجحت بمحدلات عقية البوم كهرباء وعصر سرعة ومعدلات هامطة.

فهو دارات دري على الصنعة أم على الجبب

LANK B

• الاثنين:

etival a

ملحق الدستور الأسبوعي

لندن (و.ن.ل) روبرت شلتن:

القطم ليبقون هو

5,030

متناد

شهدتين

العبدم اسمون هو من نوعه حول انه برانکز علی امریتین حول اصبحتا فیلمین

الحرب. اصبحناً فيلمين ربحاً جائزتي اوسكار. فأن

(بلاتون) ۱۹۸۱ و (ولد ق الرابع من یولیو) ۱۹۸۹

ربحا جلازتي أوسكار الضل

مخرج أما السماء والارض الذي يجتاز مرحلة عصبية

ل مُواجهة النقاد أن الولامات المتحدة فان له مو

وخلال وجودهما اخبرا

بينبا ال جنب في لندن هو وهايسلبب يتذكر ستون مدة الخدماء العسكرياء (١٨)

شهرا) مررنا بعثاّت مثل لي

لاي وعندما دخلنا القرى الفيننامية فرية تلو

الفيتنامية فرية تلو الأخرى، بصراحة اقول اننا

لم مكن نلق بهم وأحيانا

ومحاول ان نفسر کنف هر ی

ويحاول أن يقصر حيف جرى ذلك لم نكن مقمرتن على اطار هذه الحرب. وكنانجها لملاا كان الشعب اللبننامي ينقمي الى الطينكونغ الشيوعي والذي كنا ننقار

اليه كعدو ، وكان الشعب ينظر البنا كاعداء وغرباء

أعثآ بتدمع معابدهم ليس

السباب سياسية أو دبنية بل غضبا. كنا نكره حقول

Yet اللي كانت دوما مقطاة

الارر التي فعت دوما مفطاه بللياه وملفومة . ولم يكن بوذا يعني شيئا بالنمية الينا، الروابط العائلية لم

تكن تعني شيئا لذا، كنا نجهل معنى المدافن وعبادة الإجداد، اما اليوم فبدات

هايسليب امراة قصيرة القامة وجذابة في عقدها

الرابع، كتابها (السماء والارض) ۱۹۸۹ وتابعه

للحرب) يرويان

وامراة `الإنتفاغية

ابضأ ملفا مشحونا

ق وسط الستينيات. وفيما كانت حرب فتتنَّام في اوجها. كله جندي اميركي اصبح فيها بعد مخرجا في هوليود وفتاة فيتنامية قروبة اصبحت فيمأ بعد كأتبة شهيرة يقتلان يعضهما البعض خلال المعارك، الا إنهما اصدحا معملان جنبا ال جنب أيما بعد ف أنتاج فيلم تاريخي ملحمي يروي تاريخ حرب فيتنام من

وجهة النظر الفيتنامية والرجل هو المخرج اوليفر ستون والفتاة هي لي لاي هايسليب. واتى الصلح بينهما والففران المتبادل بثماره فيلما موضوعة كتاب هايسليب. وهو أفضل شاهد للسنوات الثلاث عشرة الأخبرة التي غرقت فيها الولايات المتحدة في حرب استعمارية حولت فيتنام الى ربع خال وفتحت جروحا في الولامات المتحدة لم تختم بعد.



حياتها في فيتنام واميركا الحد كنت هذه القصة من اجل الذين لم يتخطوا الحرب بعد.. كما تقول.

الحرب بعد.. كما القول. وتطبيف هايسليب اهتمام هولبود بكتابي اقلقني بقدر ما اعجبني، بعد ان اللقيت باوليار، شعرت باللقة

باوليفر. منفرت باللقة الثامة انه مهتم وطلبت منه

بيساطة ان يكون صادقا مع الكتاب فلكون سعيدة

الكثيرون برون (ستون افضل محلل للحرب (فينام. بقولون انه انتج

بحدد عة الإللام الثلاثة من

احل التكابر عن ذنيه ل جزء

من هذه العرب، لكنه يرفض هذا الطوح انها قصة

عذاب، وكيف يجب عذاب، وكيف يجب مكافحته. كونه تحول الى

النيانة البوذية تراه بتكلم

اللغة ناسبها التي تتكلمها

(ل لاي)، ويرى ليها تجسيدا للشعب الفيتنامي من شماله الي جنوبه ادان

من شماله ال جنوبه اكلن مع او ضد الفينكونغ. قصلة (لي لاي) تدرق الللب ولدت (مزيعة في وسط الفينتغم. وعلنت عددا من الفلائح بما في التعذيب والإغلامات على يد الفينيئة والفينكونغ وفرت على الفينيئة والفينكونغ وفرت على الفراوق

الَّ هُونَغُ كُونَغُ أُولًا ثُمَّ ٱلَّ

امیرکا، حیث تزوجت من احد للارینز الذی انتهی ال

اهد تعریبر الدی النهی ای الانتجار پسبب حرب داخلیه مدمرة، وانتقات فیما بعد ای العمل مع مدیر

لسيوي واضطرت ألى تعادلي للدعارة فيما افترات

عن وألدها الذي يمثل دوره في الليلم د. هنغ س. نفور المعروف من الجمهور من

خلال دوره في فيلم (الحقول القاتلة) عن حرب كمبوييا.

ويضيف ستون: لقد ويضيف ستون: لقد اعطاني كتاب (لي لاي) سببا لاخراج القيلم، آلجزء الإول

قوي ومشحون بالعاطفة موي ومسحون بتعادده ومن النوع الابني الدرامي. وهو مختلف تعاما عما فعلت حتى الان. انتي فضوق في ما يتعلق بالعذاب

التي وضعتها في حيلتها. لا

ومعطف وحذاء وكتب وورق وتقول هابسليب ان العناية بكل عشرة اولاد تكلف

• ٥ دولارا ويهدم الميتم بمثة اخرين اعمارهم بين ۾ و ١٠ سنوات. الراكز الطبية وعددها اثنان احدهما في بوركر المعيدي وغدامه الماراه الدراه (شيئا بيتش) تأمم برامج للفقراء في القرى النائية ، الكلير يعتقدون الني فرية، لكن المؤسسة قد تقفل ابوامها في نهاية شهر مارس / اذار اذا لم يتمكن المتطوعون من

جمع الكافي من الأموال، وتؤكد انها استثمرت كل ما بوسعها في هذا المشروع، وتعرب عن خيبة أملها من ضعف المساعدة لُ الوَّلَاياتَ المُتَّحَدةَ مَتَجِه نَحو اوروبا حيث في الفيام ترحيبا افضل وقامت ايضا بزيارة

وتَضْيِفُ: أود أن أعمل في فيتنام وأن أبق

واذا كأن برنامجها لجمع الاموال سيفشل

قوقه والارض الخضراء الجعيلة وهم

هيلين بوردون

لاي هايسليب .. كانت واحدة من ضحايا الحرب

البشري. كثاب (ل لاي) ملء بالعذاب وكيف تخططه مساعدة الغير، وحتى اليوم لا عدو لها، وليست تكره وس خلال جميع الاقتعة اهدا. دور (فونغ في لاي) تلعبه امراد فيتنامية تعيش في تبتسم وتعارس

الحياة على الارض

اوكلند _ الولايات المتحدة الأميركية (و ن ل) تقول ل لاي هايسليب. لا شك ان لقيلم (السماء والارض) الرا على قرار رفع الحظر عن الفيتنام وسوف يمعن هذا القرار الذي الخذات ادارة طائنون الفيتام من طلب القروض من المنظمات الدولية شان البتك الدولي وصدوق النقد الدولي ومن فتح ابوابه للمستلمرين الإجاند. ومع رفع قرار الحظر بدا هدفها المعاعدة

> الأساسية الدارس والستشفيات والجسور والطرقات والأجهزة الصحبة، من

> يذهب الى فيتنام اليوم يامكانه شراء كل شيء بللال، فملاا سلكون الحال عليه بعد عشر

سُنوات وماذا سيكون الوضع لأولامنا. وبعد التنويه بعودة عدد من الفيتنامين الى

بلدهم الذي دمرته حرب دامت ربع قرن

قتمنى هابسليب: أن يكونوا حريصين على اعادة بناء الوطن الام بجمله وقوته وأن

ينفحوا فيه الحياة من جبيد والى الامد.

وبدات هابسليب بالتنفيذ من جهتها. اذ

قامت باستثمار ما جنته من مردودات كتابها

وحقوق الفيلم في مؤسسة اساعدة الاطفل وحقوق الفيلم في مؤسسة اساعدة الاطفل الفيتناميين والفقراء النين لا يمكلهم الحصول على الخدمات الطبية، وتدير

المؤسسة التي تحتاج الى ٢٥٠ الف دولار كل عام مراكز طبية ومدارس وميتما في فيتنام،

علم مراكز طبيه ومدارس وميما ي مسم. التمويل الحالي الذي تزمن الحكومة الاميركية جزءا منه بساعد في تربية ١٠٠

ولد، لكن هذاك ١٠٠ اخرون بنتظرون دورهم

على حد أولها، وحصل التلاميد على زيين

بلدها الام ممكنا، على رغم ذلك تنبه الى ان الوضع كانه في وجهة سير ولحدة اذ يمكن للاميركيين ان يذهبوا أل فيتنام لجني الاموال ولكن ما هو الوضع بالنسبة الفيتناميين وما هو ربحهم من ذلك أيجب الا يحول الليتناميون بلدهم ال بنكوك اخرى، وتقول في مقابلة ماتفية من منزلها: يجب ان يعي الحكام لاخطار المستقبل. يجبّ أن يعي الحكام لاخطلُ السئلبَل.. نحن بحاجة أبل كل شيء ال اعلاة بناء

لل الصال بالعالم، من أجل جمع الإموال اللازمة للمؤمسة، اولادها الثلاثة يعيشون في اميركا بينما تعيش والدتها وشقيقتها في ي البيرة بيضا المناقب والمستدين المنزل المنزل المنزل المنزل الناقب ما المنزل والفرد... بين اللسباب والأرض... بين اللسباب والأرض... بين اللسباب والأرض... لمنت الدري الى أين

فان هابسليب تقول بواقعية انها ستركز على كتابة كتاب جديد عن خبرتي في انتاج ابيام ولقاء الناس حول العالم.. وجمع السماء والارض.

أنهآ مهتمة ايضا بكتابة السيئاريوهات للأفلام، وهي تدرس مشروعين حالياً تقول انتي سلحاول ابراز الوجه الروحاني لنشعب الميتنامي، اننا نمالك ٢٠٠٠ عام من التاريخ والمورا جميلة المرى كيف نعيش مع الطبيعة ومع أجدادنا.. كيف لا يملك الشعب في حياته الا السماء الشاسعة

का १८मा १६मा १८मा १८मा हो। १८ १८ १८ १ मा स्वर्ध हो। ocalina astali culaballa sicati ocao



الإسكندرية ـ يوسف حنا ـ رويتر التعبير بالحركة او الرامس الشعبي يختلف (ر البتمعات المقوحة عنه (ر المجتمعات المتوركة بكل ما يتمعل بذلك من اختلاقات في المجالات الثقافية والحضارية الأخرى، هذا هو ما خلصت اليه دراسة جامعية عن الرق الشعبي في الساحل الشمالي

الغربي لمص. وتلول ميرات حسن برعي في دراسة حصلت بها على نرجة الملاحستي بامليلز من قسم الانتروبولوجيا بكلية اداب يقدركة الاستخدرية أن اللحهيم يقدركة معتبر فللموة فلقية أسرته مقالمات والتعون على وجه والمعتدات والتعوف على اوجه والمتحال والعارث على وجد الشبه والاختلاف بين هذه الظاهرة في مكان وبينها في مكان اخر يفيد في تتبع هذه الظاهرة ومعرفة اصنولها وكيفية تطورها ومدى مجافظتها على الثراث

الشعبي (التعبير عن عادات وتقاليد الجلمع. قليد المجلمع. وقلت انه من خلال الدراسة يمكن معرفة مدى تأثير البيلة الطبيعية والتناسلة الإجلماعية على شكل الحركة وطبيعة الإداء ومدى تاثر التعبير بالحركة بـالظـروف الإقتصـاديــة والاحتماعية والثقافية

المجتمع، ومدى تأثير التغير والتحضر الذي يطرا على المجتمع على شكل التشكيلات الحركة وعدد مرات الحركة الواحدة. وتعرضت البلحثة لدراسية الراص الشعبي (مستة مطروح ـ كسينة متمطة باوجه الحضارة - ثم إن نجع سواني سملوس وهو بيلة صحراوية بدائية لا يصل عند سكانه ال براتيه 7 يمن عند منطقة ال ١٠٠٠ شخص يعيشون في بلعة منعزلة محروبة من الكهرباء ويهمطون على الماء من منطقة الضبعة بالماحل الشمالي

موركان

الزواج يحارب

الشهر الخامس عشر من

وقد اكد المثل الكوميدي أن

4334

نيكولّ التي تربطه بها ء حب طويلة

أيدى

الفربي خصر واللي تبعد عن التجع بحوالي ٢٥ كيلومترا. ويقتالي فهي منطقة منقطعة عن العمران لا يستمع قاطنود ال الاداعة أو يشاهدون التلفزيون

والإنباطة والتعادات والتقاليد التي لها تأثير على التعبير بالحركة، ثم تعرفت على اصول يقترقد ثم نصوات على اصول بعضر الإصادة المعرقة والمرتبطة بدورة المعرقة. وتلاميت ثابرة نظيرة الراهن والبخة لقسيرات ليمشن الصرفات والاشتحال التعطيقة المترادون والراهنة ومعرفة اصدولها وجذورها والمنهم على المناز المناز والمقترات التيادة المناز والمقترات الباحثة الشهر المقترات الباحثة الشهر

والمثارت الباحث المبر الرقصات واكثرها شيوعا في مجتمعي الدراسة بحيث تخون معيرة عن الحياة الإجتماعية واستازيت منها هذه الدراسة والمعلق علين وتمث التي استغرات علين وتمث العلم الإثامة في منطقة البحث على فترات وللشاركة في احتقالات العلها ومناسباتهم احتمارت اهلها والمسلكم الإجتماعية الخلافة، والمُشاركة في الوقلام الخاصة بالاحتفالات والتصوير بالفيديو وقياس زمن الحركات المستخدمة في الرقص

وقد ساعدها ذلك عل ليضاح كلير من الطاواهر اللقافية والوقائم الإجتماعية الرتبطة بالرقصة واشكال الزينة وزي الراقعين ويمعاونة التصوير امكنها تحليل عناهم الظاهاة ومكوناتها وعدد التشكيلات وطبيعة الإداء ونوع المشاركة وعدد تكرار الحركة لبيان اوجه المائرتة بن المجلمعين من خلال تحليل الراصة المستركة (المجلمعين المتحضر والمائق

وكأن الغرض من العراسة

توضيح الخصائص المبرة لكل نعط في الدينة وفي النجع. وتالع الحياة الاجتماعية والاقتصادية واللقالية على التعبير الحركي ومدى تاثير وسائل الإتميال الحديثة الى وسائل الانفعال الجدينة ان جانب اتصال البدو بالوالدين من المدينة وهجرة ابناء البدو الى المدن المجاورة، وتشول البلحثة في دراستها أن علم الدردي الجسم كوسيلة انصال وعرض لومدان الدبرشة

والتعبيرات بالوجه والتعبيرات بالوجه وتشاولت طاهره التعبيم بالحركة من خلال الرامس الشعبي قبين وجود بعض الرامسات في الوقت الحال لها اصول وجذور في الرامسات الليمة وخذاك انتقال الرامسات من مكان ال مكان عن طريق من مكان ال مكان عن طريق الهجرة والفزوات والحروب وتناولت الباحث ظاهرة التعبير وتتأوات البلحث لللمرة اللعبير بلحركة و مخاللها بالمربور و عفر المحوكة للك انن مرحك البحس والمحيد والبحيدي والرجليي والمحلقة الحروش كلها وموز برائية كما أن الرقصة في مروزة بالالها تجريبية لللهر البناة الإجتماع كما أن اللامية الحري والرائية التعليم المعاشر ورجبت البلغة لورق واضحة ورجبت البلغة لورق واضحة ورجبت البلغة لورق واضحة ورجبت البلغة لورق واضحة كذلك تغلها الرقعية ما يتميد به

و العمسية القبلية ذلك ان البدو يعيشون نمط حياة معين يعيسون للط خياه المليل وتحشوي المقتم اللعبيرية الحركبة على المقتر من الرموز المعبرة عن البيك وتبرز رفصة الحجلة العصبية وتيرز رفضه التجمه التحقيق القبلية من حلال انفسام المؤدين للرفضة الى مجموعتين قب تكونان من فبيلدين مختلفتين لندور شبه مباراة بين الديلان طوة التمشق بالبدين وبحركات القارجع الاسامية والعرضية. وكذلك بالخناء الجميل بكلمات والفاظ تعبيرية منطة تكشف عن فصاحة

الشعبي هي ظاهرة فولكلورية تفاقية تحافظ على الشراث الشعبي للمجلمع، وعلى عاداته وتفاليدد، وتوصطت ال أن التعبير المركى له تأثير كبير (التنفيس عن المساعر الكبوتة ومن وسائل الترفيه عن أمناء المجتمع المعلق الذي لم تصفه بعد وسائل الإعلام لذا فلن الركص والغباء من اهم وسائل الترويح عن النفس وتعزير مشاعر النشامان والنعاون Mili

وتبين للباطئة ان راهية وتبين المناطقة ان راهمة المجللة المشهورة ومجلمتان الاجتماعي القبل ليدو مطروع. الاجتماعي القبل ليدو مطروع. وكذلك روح المضماس بين القبائل التي تبدو في اوقات المناقل التي تبدو في اوقات المناقلة افي مناسبة ميلاد طائل اسدد و في بنصب ميدد من ويبرز هذا التضامن في الرامية من خلال شكل التشكيل الذي يتقذه الراهمون وهو نصف دالسري ﴿ مَجْلَمُ عُ النَّجِيعِ والدائرة مع النَّسَابُكَ بالأبدي ﴿ مَجْلُمُعُ الْمُنِيا

البدو عن الاطماء القبل

بوم جديد حرنامح صباهي اداعي يغتال الذاعرة، يوم جديد الوطناع طباطي احتمى للنان الداول ترارة توجع القاب ابن نحن أن يوم جديد عدما عال إلى المائنة العربية بدخل إلى الوله بيشر الداء أي الطراكة و يمسع حزن الميون التي لا شاء كان في احراء الاسم و في كل للصلة من مقاصل الجسم على تذكرون المامون وذركا لتمثل من فلاسل الدجم (هل تكون ، النامون دو شوشت، وعيات الشهورة التي الطاقة الشخص ، وردة
سنطله واستدم بالحياة «الما نظري العلس، وردة
سنطله واستدم بالحياة «المياسي الزائم و الله
سنام ، الماون العالم العرف المي من اجل
سنام ، الماون العالم به عاصمه علجرا و بسمة
سنام ، الماون الما به عاصمه علجرا و بسمة
ميان المنتج والميان عنم الاحداد
ميان المنتج الميان عنم الاحداد
المنتج (والمنتج و ۱۳ محود إما ميان النور
دوان بين شرف الإطري ، وال العرب مالي
وال لينان شرف الأطري ، وال العرب يسلم الميان
ماليان المراد (والميان المعاودي ، وال العرب والميان
ماليان شرف الأطري ، وال العرب عبد والبيان
ماليان رون مناح جانم أوسان الم مناح المعارد
وال لينان شرف الأطري ، وال العرب عبد الماليا
وان لينان شرف الأطري ، وال العرب المعايا
وان سين ان الني شوار المعايا ولين المعايا
وان سين ان الني شوار المعايا ولين المعايا
وان سين ان الني شوار المعايا ولين المعايا
وان سين ان الني شوار الميان ولين الم عنوا المعايا
وان سين ان الني شوار الميان ولين الرع غول المعايا
وان سين ان الني شوار الميان ولين الرع غول الميان
وان سين ان الني شوار الميان ولين الرع غول الميان
وان سين ان الني شوار الميان ولين الرع غول الميان
وان سين ان الني شوار الميان ولين الرع غول الميان
وان سين ان الني شوار الميان ولين الميان
وال سين ان الني شوار الميان ولين الميان الميان الميان الميان
وان سين ان الني شوار الميان ولين الرع غول الميان
وان سين ان الني شوار الميان ولين الرع غول الميان
الميان والميان الميان ال وان نُسبَت لن انس مشوار الصباح وتبيل أبو عبيد. وارضا ما زال في الذاكرة - الوان أمداد عبدالرهيم عبر وتأديم سلوى جلاد وعمر الخطيب... وبعد هذا نائي ونقول يوم جديد لا هذا كثير رجاه لا تغتقوا ذاكرة

• الجمعة:

افضل جهاز للسلامة في السيارة.. مراة رؤية خلفية وق داخلها شرطی..

على عبدالفتاح

کیت جاکسون:

salid Hiller

ي زمن الحركة وشعد الراهة ومنطقة الراهة بين الحركة وشكل الراهة بين المراهة. المراهة الدراسة. والمسالة المستفرقة 17 المستفرقة 14 المستفرقة والمستفرقة والمستفرقة والمستفرقة والمستفرقة والمستفرة والمستفركة والمستوية وال

مع اختلاف في عدد المشارعين في الراضة من عدد أطراد في المجتمع المتحضر الى عشوات الأفراد في المجتمع المفافق مما يترتب علمه اختلاف المشكل مما التنظيمي فلواصة من دائرة محدودة الى واسعة جدا وخاصت البلحقة الى عدة وخاصت البلحقة الى عدة المعتمد المعتمد المحدود المحدود

تذائح اهمها أن ظاهرة الراهس

المن، واكني احيد اللغيرات المن، واكني احيد اللغيرات التي تحدث في وجهي. وبن الطريف ان اللقي نساء اصغر مني سنا، اجرين عمليات تجميل وانا غالبا ما اسال الواحدة منهن هل كان غيروريا ان تفعل ذاك و تقول ابدو، قان الامر يروق أي

واداعب الصغار على الحجول بين النوادي اللد انثي أجد السعادة اسرتي.



1 أعطائي الزواج أحساسا بالإمان الذي كان يفتقر اليه. ومورق (٣٧ سنة) له ابنة ق الرابعة من عمرها وولد ق

الابوة جعلته ينظر الى الحياة معزيد من الجدية، وقال: انني اغضل الان أن ابقى في المنزل

إ لعمليات التجميل في الخامسة والاربعين من عمرها الان، تواجه جميلة عمرها الآن، نواجه جميد (ملائكة شارق) كيت جلكسون ازمة ملاصف المدر، لكنها تختلف عن باقي المثلات بانها لا تلكر الط بعملية شد اللوجه.

C

● کیت جاکسون

_111

بوس بخند

اسري استرا ن ئے۔ فالسا المجد المثن اثقت يتقص

ً وا مقسا البرث تعترا

وهذه و زيا اقترار مسا للصم ک

الانم و تاكر الصو الني مصال

19



المسؤولين لايعطوناية اهمية للثقافة ولايعرفون الاالقليل عنجهود المبدعين في بلادهم

g.l.r.

1281

منذ فترة والفنان جميل عواد يستفزني لاحراء حوار معه حول غيابه وفنه وهمومة التي تشبه هموم العديد من فنانينا ومثقفينا. ولان صاحب الكف والمخرز، فنان يرتقي غيمة كبريانه ويصول مثل فارس قديم. فقد طريعة ويسون من مرين استسلمت لاستفزازه وان كنت اختلف في طرق التعبير عما جاء في كلماته، وها انذا اضع بين التعبير عما قاله بالكثير من الإمانة في النقل. احترامًا له ولتجربته. وحرصا على مبدأ الحوار

لديهم

الذي لا يفسد للفن، قضية. لقد ان الأوان ان اعلن الناعتي بشجاعه. حتى او كان النمن زيادة المعاملية في كان التصر زيادة الماشاعة في من أبل بعض استمولان في المسمولان في الإستواد التصوير المستواد التفاقية الى أن رابطة التفاقية على المرحلة عبد من طرح قضايا الفائل رغم مورو تعضف من التفاقيز و تعضف من المنتفية الإدارية. التفاقيزين في شهر وهمانا التفاقية على التفاقية على المنتفية على التفاقية التقديد المنتفية على التفاقية التقديد المنتفية على التفاقية التقديد التفاقية على التفاقية التقديد التفاقية التقديد التفاقية التقديد المنتفية التقديد التفاقية التفا

الارتجال بدءا بالنصوص ال العناصر للشاركة ال الديكورات ال التقنمة. وكأن هناك مؤامرة براد بها الناكيد على أن القُنْلُ وَ الاردن فاشل وغير مقبول ما اورين ماس وغير معيول التي يحيرني وهو أن الدول التي فاطعتنا منذ اربع سنوات ولم تعرض اية لحظة دراما وتم تعرض آية الحجم المالهم اردنية بينما تعرض اعمالهم على شاشتنا رغم تدني ستواها، فهل هذا جزء من

حماية الفتأنّ الاربنيّ امّ أيجاد للبديل٬ والحمطر لم يعد يقتصر على والحميل نم يعد يقاصر على بعض دول الخليج ، بل هو بمارس بشكل ابشع هنا ولا تدوي من هو السبب في ذلك، اهو الجهل الم القامر على الفائل الحقيقي من قبل الناس ومسؤولين ليست

والمسؤولون بعرفون هذا. ومسووتون بحرون عزل معا ادی الی هجرة او عزل خبرة العنانین (مثل حسن ابو شعیرة ـ في عملن، محمد عَزَيزِيةَ أَدُ لِي أَسُورِياً. موفق الصلاح - لا نعرف له معانا

(() ومنذ بدات العمل كنت اهلم وسديدان المصارين المم بالوجود الجديدة. ولكن ذات الكفاءة في ظل غياب الفنان المقيقي. لقد اخذت مهند التحليل الله التاليد مهند التعليد ما التعليد التولي التاليد التعليد التع التي يقرأ عنها أو يشاهدها على الشاشة، فعلااً بشاهد

فراغ تام

منذ ۱۰ سنوات توقف الانتاج واوجد البديلَ (الشركة الاربنية للانتاج السينمائي والتلفزيوني والإذاعي لكن المؤسف انه في عقد التاسيس ليذه and Y up or Lan, elec

الارنفي. والمناطر: كيف تعنج والمناطر: كيف تعنج يتم تعرير هذا على وزارة العمل، العمل، العمل، العمل، المناطرة ال

لقد تشرفت يادارة

الحوار مع عبد مز الرشدين للانتفانات

بلزمها بالتعامل مع الفنان

معلوط عبدالرهمن لاعداد عمل عن الدورة العربية الكبري). استغربت لما سمعت لأن بيننا عظيا ارمنين ولا أرشح نفسي كواحد منهم. لم أسلطرب لان مصيرة عباس أرنالإوط. كمخرج كانت كلها مع فناتين

ابنك على الشاشة الأردنية وباية ريشة يرسم ابناؤنا-على الهامش

إيرام معطوعة اعتداء على المتح المنتداء على منطق يسمى المنتج المنتداء المنتدان المنتدان الارتجاء المنتدان المنت

المعرفة بما يين

ابدیهم. بعد صبام طویل عن الانتاج. بدا التلفزیون بتجه لما یسمی بانتاج (برامع سطحیة اعتمادا عل

عربية بعد أن كنا في المقدمة

البرنائية التي جرت العام الماضي واكتنافت ان معظم كبار السوواني لا يعطون الية المعيد التاقاف والإبداء ولا يعرفون الل الللبل عل جهود المدعين الإردلين على اختلاف البراعهم. كنت قد اعدات براسة لعمل كنت قد اعدات براسة لعمل درامي طويل يتناول تاريخ العاصمة عمان الحديث. ووعدت بالتثفيذ بعد تعيين ووهد بعديد بعد تعين اللغزيون. ولم يقدموا العدر. اسمع اشاعة روانا لا احترمها الكرها لاتحقق اخترفها الكرها لاتحقق منها هي از مدير البرامج كلف الكاتب المصري محقوظ عبدالرهمن لاعداد

رته العج هل مسؤولية الإبداع نقع على الراد ام على مؤسسات هل حقا نريد عمان عاصمة للنقاقة أن رابطة الفنقن اللكافة الرابطة الفنتين أد احبطت الإتفاقات التي كفت بين الشركة. والتقريون، والرابطة مسؤولة وعليها الاتعلق الانور حتى نصبح معضلة.

مصرين. وخاصة مع الكاتب محفوظ عبدالرحمن هل يعني هذا ان مدير البرامج لا يؤمن بقفتان الإردني. وهذا ما يلقي

الإردني. وهذا ما يلقي استهجائي هل نصطرب ان اعمل وليد ميف انتجت (دبي. وكذلك اعمالي مثل مسلسل حالك والمخرز، اي انتنا نتنافس من رنة القبر

المسرح والدعم

جيبه الخاص ليصل اليها ل كل دول العظم اذا لم تكنّ الدولة تدعم المسرح فان السائد مسكون هو ويتفاعل معها وربما تشيق الصفحات وربعا نشيع، ولكني (بما القول كل شيء، ولكني (بما قلت بعض ما يخص العاملين بقفنون الدرامية،

فاي صفحات ستتسع لو تكلم الشعراء والكتاب تظم الشغراء والمنج والقنانون التشغيليون ان الامة التي لا تحمي مدعيها تقف عل شفع الهاوية. وهي مهياة

المسرح التجاري الذي لا يحمل اي هم نقاق او

وطنى ووزارة الثقافة تنفق ٨٠٪

وورارة التعلقة تلقق ١٨٠٠ من موازنتها على رواتب موظفيها، ولا يبقى الا القليل لمتسوراتها ولدعم المهرجانات التي ترتجل في اللحظة الاخيرة

انهم يرصدون للمهرجان عشرة الاف دينار وهي لا

تكلى لانتاج مسرحية واحدة. وتموت المسرحية

واحده. بعد عرضها في المهرجان لان الاردن ليس فيه سوى مركز نقاق واحد. ولا يوجد حجر

سال واعد، وربيد كبر بسبب الحجوزات الاخرى متخريج الدارس. ناهيك عن مسكلة الشاركة في

المهرجفات الخارجية التي يضطر الفنان للانفاق من

بعض الذين يعتقدون أن هذه الكلمات سلكون عدد الطمع المسون تهارتي، لكني على بالإن من انتي سابالي على مكانتي وسافل بحجمي المعروف انني سابقي على مكانلي وساقتل بحجمي المعروف رغم كل احلام الحاقدين. رعم كل الخلام التحسين حتى لو الضطررت للقيام باي عمل غير فني لاعتلان فساروي عندها لكل من التقيه ماساة القناني ان للمسوبية الله ألامبين والمشكلة تكبر حين تكون فقة المطفين أيضا...

س بعدد الصبية الشقراء ق شريط فيديو حول المحافظة على القوام فقرر ان يلتقي بها ولذلك عندما راي راشيل به ولدند علاما راى راسيل مائتر – ٢١ سنة – في حفال بعد ذاك بسليم في حفالة لم يضع وأنته فالقرب منها واسمعها مقطعا من اغتية شهيرة له فضحكت شهيرة له فضحكت

رود ستيو ارت لم يسن

و متمالك ناسيه عدما

النيوريلاندية الشهيرة ووجدت نفسها بين احضأته تميع زوجته بعد اربعة

سيسي شهور لقد كان رود ستيوارت ده لكن الإمر بيدو كذلك لدى معظم

النجوم ادرجه انه يمكن التنكر ان راشيل منتر نصبها تصرات بالطرية ناسها لفتدما تماهدت معني الروك كيب وينجر عل نشائلة الثلغازيون احست مستطيع ان ترفضه ان تقد أمامه في فيلم (سيدد بانها نرغب في لقانه ولذلك قدمت هانعها لشخص بعرفه وابلغته انها تحب از تسمع صوته وفد فعل واستمرت علاقتهما لمعض الوقت

عدما شاهد نجم (توب غن) دوم عروز – ۲۱ سطه – المثلة نيكول كيدمان (ميلم

(الموتدة المهادي م) احدها فورا اكتف لم يستطع التأرب منها يشكل مياشر الانه كان متزوجا في ذلك الوقت لكنه قدم للمعتلة الإسترائية

البادرة عالمه النفس جائلان هاموند التي فضت تالاث ستولت في بعث انعاط مسوات ل بحث المعلق السلوك لدى النجوم نغول ان الشاهير لا يحتلفون عنا وان كانوا اكثر قدرة على المبكرة ان الفرق الوحيد

ان يقطعوا الطريق (خطوة واحدة وتعتقد الدكتورة هاموند ان مثل هذا السلوك الذي يبدو وكانه ثقة بالنفس انما يخفي نوعا من عدم الاحساس بالإمان. ان هناك وهما يقول أن المطلح وغيرهم من المشاهير هم بالضرورة من النمط وغيرهم من المساحر مم بالخبرورة من المعا الانبساطي (المفلع على الاطرين) لكن البحث الذي اجرته في جامعة غرينوينش بلنين يتوصل ال أن -اونك teni penecial leral بشخص يعجبهم انما يتخفون حول اسمهم الشهير لكنهم خلف ذلك بشبهون

ای شحص اخر. وتاخذ د. ماموند توم وتاخذ د. هاموند اوم سليك عمال غرجل تحام به النساء الا انه يعلرف بانه احس بقشال عندما شاهد المراة التي صارت زوجته الحديدة وفي الراقصة الارات عدم عامل الراقصة

jay Just . , 944.4

● رود سنبوارت

راشيل هابتر

الرعد) وأسلت وأزهر العب بينهما وبعد انتهاء الفيلم اختلى العاسفان و حزر الدهاما لاسدوع عامل بم كان طلاق سريع وزواج سربع ابضا وفال توز خروز. بعد ذلك عندما شاهدت تبحول دلك عدده الماول البداري) سحرتني وعدما عابلتها احسست بالها تعلك خطورة

تحنني على أن اسبح معها في الفصاء ب آما کپدماں ۔ 10 سمہ ۔ فاد ادهشها سحر حروز خاصه وانه منل دجم دبير

الشهوريز

حلال ادانها لدورها و مسرعيه (خانس ـ القطط) (.

لندر عام ۱۹۸۴. وعندما

اتصل بها ادسر بُلسامه مردوطا فقطرته مالسؤال

هل تُرِيد ان نطلت ميي الدروح مفك

وبعول نوم سبلبك

يصدق الناس أنني جُمول مع النساء وأن عدد علافلتي

محدود جدا وانني النرب

لقد احقاح توم سبليك ال

الشاه بحرورة احد برجواها لن تتزوج منه وظار لرفضها بتكوير حلى الوقت الذي الشهرة قد الشاهرة قد الساعد في البحد مكانة الشاهر بناه الكنها لا المساعد إلى البحد مكانة المساعد إلى المساعد إلى المساعد إلى المساعد إلى المساعد إلى المساعد المساعدة المساعد

thus digit on

بالخجل حي يقعون في الحب، أن المسل وزر علا كان تعبد الخجل و الإنصال بالعائرة، براى صورتها أن مجلة ازياء وقد تختاج أل عامي تعاليات وحتى استطاع أن بهاتها ويتلك موحا، وعنما بدا اللغاء بلحر، اخذ برجوها اللغاء بلحر، اخذ برجوها اللغاء بلحر، اخذ برجوها

استجابة عاطابة لكن النجم استجم عطيب بن البجم الذي تصله الإلاف من رسائل الإعجاب قبل انا اعتقد ان مادونا باردة وانا اعدة ان العوبا بارده والتا الست منجذبا لها عل الاطلاق وقد رفض عرضا تقدمت به لتصويره عليا من اجل كتاب لها. وقال كيف احترم نامي اذا سعدت لكل شخص ان برانی عاریا وهو بشرب قعمته لنجوم والشاهم ليسوا ر

موليوود ومطلاتها. اجِّلْ ٌ رَاسِتُهَا اللَّيْ بَالِتُ عليها شهادة الدكتوراه ان سلوك مادونا يهدف اصلاح صورتها الجمهور ، أن مأبونًا تربد أنُّ تلاحظ كامراة مستقلة، لكن مداد یگفی احاسیسها الاساسیة بغیاب الامان. ونؤکد د هاموند ان کبار



off the first of

قورتم على الثقتاج على من يعيدم دغيها ما تنفق السلما بغياب الأمان

ولم بحر لوك اول سخصر وبالرغم مراز معطمنا طعن نظر عادوما ولن يكون الاخبر، فقط سهور طاردن مادوما محم حرد السله يتعبور أن الشاهير يحصلون عل بالبريدون الا أن الواقع بوند أنه دغى (رفور الحسر) قد لا ساولز باردل بعد ار ساهدمه ملعد ومحرات عل غلدور و الجصول على افتحاد عرفة ملابسة. وقد الداس الدين يرغبون عيه». أن دادونا مثلا أدمت لوك نبحد أول الأمر لكن بارخل أباهها بعد أسابيم ببري النجد التلفزيونى فلبله ال عليها ال متوفق وتعرفت تجاهه بالتسارة لتاديمها في حفل خبري

السبت ١٩٩٤/٤/١٦

عن مطاردته. وعاد ال زوجته وطللته الصعبرة . ونفول د هاموید النی النفت مثنی مر ممثل



الصالح مقاومة الابدر. وق

المظل تعدمن منه وفطئه

غهایهٔ میوی پشر'

P

ائم

-

ق نا فناله

بنة

.34 البر تعا

...

(ز افتر

aid dell anall

in in

हाकिंगां

تحنع العرات

لا يكون الوقت مناخرا قط

من أجل أن يبدأ الإنسان لحسين صورته أمام شريك

تحسين صورته امام تعربه حيلاه، هلى يحسن علاقته به، ويبدأ مرحلة جديدة من التفاهم، والسر الإكبر الذي بفتح مثل هذا البنب، كما يقول

د جيمس هودج، يكن في امرين الارادة والتنازل ومن لجل التوصل ال مثل هذه الحقة، يقدم النكتور هودج

يومسياته التلبية الإثلقق المسبق على دلرق صرف الدخل الذي بصل ال المثلة، لإن معلم الخلافات التي تحدث داخل الإسر تكون حول صرف المال، فلا كانت المراة مقترة، وزوجها مبترا مثلاً

المراة فلارة وروجها مبترا مثلاً فان شيئا من الثقاهم بجب أن شيئاً من الثقاهم بجب أن منتبا أنه عن شيئاً من منتبا أنه عن شيئاً من الأطر وسعا الأطروب ويمكن أن يقم ذلك من المطروب من القولم. يكون لصالح الطرف على المقارف من المشارف الطرف المؤلف المؤلفا المؤلفا

عادته تدریجیا. ـ ترای الحریة لکل طرف من طرق الحیاة المسترکة حتی یکون له وقته وحده لان بقاء

يحور نه وصد والما الزوجين معا، كل الوقت ليس مسالما للحياة الزوجية، فكل فرد يحتاج الى وقالة الخاص

مرد يحدج ال وهده المحصل الدي يتفرغ فيه التفكير او الاستماع ال الموسيقى التي يحبها. او ممارسة هواية تخصه وحدد،

معرضه هوایه تحصه وحدد. وعندما یعطی کل طرف هذا الوقت الذی یحتنجه، فاته لا یکون واتا غبائما، وانما یعمل

عل تاوية الروابط العائلية. ـ المبغرة بالقيام بالتصرفات

الكلب، داخل المنسسزل قسمد ينقسمذ الاطف

من ألتسمم بــــــــالـــــرصــــــ

توصياته التانية

لحب مفتاح الشفاء العجيب

نساء

من مجوعتنا، وحين تكون معنا، القطر منسبه ما، الخفض وحينا الوقفي وحينا الخفض وحينا الخفض وحينا المحينا على روادها.
وفي الواقع النشي جلفت الإعداد المصينا على روادها.
سطود والدتي الكامن استطرين ذلك، وقائل أنهن للهن سطود والدين عملاً، ولم يستنها واحدة منا، بل يستنمن معها، ويحسينها واحدة منا، بل يستنمن معها، ويحسينها واحدة منا، بل المحافظة منهن، منا منا المحافظة منهن، خاصمة وان المحافظة منهن، خاصة وان معلى المبرك الله مسمدة طوي حاصة وال روابطي بهن متينة، وان بيتي هو الذي يجمعنا معظم الوقت بسبب الساعه، وعدم وجود ما يزعجنا فيه فانا وخيدة والدي ووالدي متوق منذ

صعوبية علاقتي بوالدتي هي علاقة التصاق عادافي حتى الإن، واذا ادرات تماما أنها كرست حيلتها ل. ولكن الحرج الذي تسجيه لي امام صحيقاتي يهدد مثل هذه العلاقة، وإذا لا استطيع أن أصارحها حتى لا اجرحها، فماذا افعل،

استبايع اللول ان احساسك بالحرج تجاه مظهر والدنك وتصولاتها طبيعي، لكن هذا لا يعني انه عدهيج، والأدريكن ان يحسب أن باب تبادل الأدرار، والفثاة تجس بالصدمة والإحراج حين ثري والدتها تتسرف كصبية صديرة، لأن نظرة اية فتاة الى والدنها هي نظرة الى أمراة نأشجة، ومسلة، ويفترض فيها ان تزهد ل الحياة لسالم ابنتها، خاصة اذا وصل الحد بالام أل لن تصبح لافئة النظر، او مثيرة للأهجاب، لكن والدتك، حين تنظرين اليها نظرة موضوعية، كامراة لبست مسنة، ومن حقها أن تهتم بمنظرها، وأن تستنتم بحياتها ونظرة صديقاتك ال والدتك ليس فيها مجاملة او ليست كلها مجاملة، لانهن ينظرن اليها بدين مختلفة، تراها كامراة، اكثر مما تراها كام.

وأذا كانت والدنك تتصوف كما نفعل، من أجل ان تستمتع بحياتها، فانها تملك الحق في ذلك كاملا، وعليك ان تتلبليها وان تقلي معها كما وقفت معك وكرست حماتها لك. اما اذا كان هذا السلوك ردة فعل لتغير ما، حدث في حياتها مؤخرا، فان التعامل معه يفترض ان يكون بحرص شديد، فأذا كان هذا التغير ابجابيا _ كدخول علاقة عاملقية في حياتها .. فلا يجوز التخوف من ذلك، اما اذا كان سلبيا، كمدوث خطا ما، او فقدان، فان رعايتها تصبح لازمة، وكذلك توجيهها، لكن

من قبل من هم في مثل سنها أو أكبر.. أن والدتك، في مثل هذه العالة التي تعيشها، تحتاج ألى التشجيع لا النقد، أما تأثير هذه الحالة على نفسيت انت، فهو امر أخر، بمتاج الى تفهم، ويحتاج الى حوار مع والدتك، كله حب وعقلانية، وبيداً ، البحث عن حَل لشاعرك انت، لا لسلوكها هي، ومثل هذا الحوار يستطيع ان يعيد حياتكما معا ال تيارها الاصل، دون أن تحرج احداكما الأخرى، أو تجرهها.

الاسترناء والتعليك يخففان التهتر ولا يطردان سبهما من ألبسم

قد تقساطين احيانا عما اذا كانت بعض العلجات التجميلية تساعد فعلا في التخليب الساعد فقلا في السعوم التخلص من السعوم الموجودة في الجمع كما يزهم البعض من خبراء التجميل.

والواقع اله ليمت هنك اي وسيلة على الإطلاق، تجعل بعض الشنقات الثالجة عن العملية الإيضلحية مثل دايوكسيد الكربون الحزنيات الحرة الضارة لو المواد المتبلورة الموجودة في الموك المنبورة الموجودة في البول من المواد التي نطاق عليها عادة اسم السموم، وتخرج من الجسم عن اخد حمام طين او

وحسب قول اختصاصي الإمراض الجلدية فان الجاد بفرز عرقا وثيس مسوما كما رُعُم البعض من خبراء التجميل وان المرق يهدف

الى تثقليم حرارة الجسم ولكن هذه المعلجات ويكل التجميلية يمكن ان تشعر المرء بالتحسن فالحرارة والاسترخاء والعتاية والتدليك التي تلاقيها المرأة إن هذه المنتجات او بظوثات التجعيل تصاعد وفقدان تام للضهية ونوبأت على التخليف من التوثر ونكتها لا تطرد من الجسم ن بعض أ.مالات. ومن المروف أن نظر الكلب

الد تكون الكلاب في اكثر الزواع الحيوانات حساسية تجاء التسم بمادة الرصاص، ولذلك يمكن ان يشكل الذارا مبكرا لوجود مثل هذاء الحقة لدى غيرها من المعالجات التي توفرها بعض المتجات او صالونات العناية بالبغيرة. الإطفال المنفار. بقول د. ستان كاستيل، المقول د. سلان حسير، المقدم بالتسمم الرصاصي لدى الديوانات المثرية بجامعة ميسوري -كولومييا: ان الكلاب تظهر عليها اعراض التسمم

بالرَّصَاص قبل أن تظهر علَّ الاطفال، فهذه الاعراض الانسان لَقَتَرةَ اطولَ. اولمثنى تعربه المول. واعراض التسمم بالرصاص ندى الكلب تتبكل في التقيؤ المزون خلال فترة ثمتد من اربعة _ ال شعسة ابلم

وام يعد الرصاص يدخل في منطقة الطلاه ولكن النصية الطلاء ولكن النصية العقيد من المواد المطلبة منابقا وخاصة في الماد المنابقة وخاصة في المنابقة المنا وينصح د. كاستيل بما يل:

ونظر الاطفق غالبا ما يتجه ألى الارض، حيث الوجد المواد المطلية بالرصاص أو

التواد المسيد التي ينخل الرمناس ق مناعتها كما ان الطرفين

كثيرا ما يضعان الاشيآء

الغربية في فسهما. نذاك يعتبر النسم الرصاصي لدى الكلب تنبيها جيدا ال

أن الطقل ربما يكون مصلباً بهذا التعدم. والتعدم الرصاصي لدى

الاطلق قد يؤثر على الاداء

العقل وعل القرة عل التعلم

لاا شكت بان كلبك يعلني من تسم رصنصي، فإن عليك ان تراجع به عبدة بيطرية ليجرى له فحص مع يحدد نسبة تركيز الرصنص في يحه، وإذا جامت التتلج لعمة، وإذا جامت التتلج ليمغية غان من الضروري

هممن جميع الاطفال المعقر في المترا، فاذا تبين وجود التسم الرصاحي في وقت مبكر، فإن علاج ذلك يصبح سيلا باستخدام الدية تطرد هذه الملدة من

تجديد العلاقة بين الزوجين يمكن ان يبدأ في

السب ١٩٩٤/٤/١٦

1

aLd.VI

وكان جون بحلس ال حائبها

كل يوم، يغرا لها خل ما تصل

ى يوم يجرّ بها دن داختى بنتها بالعرّف على الغيتار. وتصرخ البنت التأنية باعل مونها مطالبة امهابان تعود

خلال أسبوع واحد. فتحت

خلال اسبوع واحد. فلحت فليري احدى عبنيها، وخلال شهر المتحت العين الثانية ليجولت العينان في غرفة من ذلك حركت فلايري اصابع بيبها وفعيها وخلال ثلاثية شهور استجابت الادموات المحدد وخلال اربعة شهور عادت الى

طريق الموت وقد

نساء

التي توهي بالحنان والعاطفة، ويقول د. هودج، اصداد التحليل النفسي في كلية الطب بجامعة لوهيو الأميركية، كلما زانت الحياة المشتركة بين الزوجين، كلما فق اللواصل بينهما، وقد تستطيع اسة يد أن تعيد مثل هذا التواصل، حين تحدث خلال الجلوس امام التَّلْفَرْيون، لانها تَشْعَر الطرف الاخر بالسعادة، لان هناك من يحس بوجوده، ويتفاعل معها. - محاولة اشعار العدف الاق بانه بحظى بالحملية، ويفترض التعبير عنَّ ذَلُك بوضُوحٌ، عنَّدُماً تكون هناك لزمات او مشاكل، فالاحساس بان هناك من يشارك

الله المحكم الراحة على بالامكان مشاوير المتنزه مشيا على الإقدام، أو خلال القيام بنشاط شترك بين الزوجين، كاعداد رجبة، أو أعدة ترتيب الصلة، ما كالمحمد بان هدى من يسرى يخفف الكثير من الضفوط على كل طرف ان يظهر للطرف الإخر انه يقدر الإمور التي يهتم أو غير ذلك. لان من المهم ان يعرف كل طرف ما الذي يضعر به الطرف الإخر، وما الذي يفكر بها، او التي يقوم بها مبشرا،

فلاا فام الزوج مثلا بتنفليف الشرفة حتى يهييء مكانا للجلوس هناك، قان ابداء للجنوس هناك، فأن ابداء الاحجاب بذلك والشكر يمكنه ان يبني علاقة جميلة، واذا قامت الزوجة باعداد وجبة خاصة. فأن المتداحها يخلق مزيدا من الألقة والحب. - تجنب الحديث المستمر عن النفس، وعن احداث اليوم، ومحاولة أيجاد مواضيع اكثر الأرة، خاصة اذا كان بالإمكان الكومينية.

- عدم البخل باللهار المواطق. خاصة حتى يتمكن اي طرف من أن يجعلها مقلجتة تثير ان يجعلها مطحدة تثير الدهشة، كان يحمل الزوج معه باقة ورد، أو تتصل الزوجة لتعبر عن حبها، أن اللمسات سيطلة من الماطقة تفعل المعجزات في النماح العلاقات

- الاشتراك في الضمك من الأمور التي تاتح القوب بين الزوجين وكلما ازدادت حالات المرح بينهما كلما ازداد التقاري ب، ولذلك فإن على كل طرف والحد، ودرسه من عن هر من الله بينا من جهد حدث جهد حدث مرحة. من جهد ملاية بقضحك، سواه من خلال ما يقوله او يفعله، او من خلال من الما يقوله او يفعله، او من خلال من الما يقوله او يفعله، او من خلال من الما يقوله ا حضور الافلام او المسهيات

البيت وفادت فاليري (٥٥ سنة) ان عائلني هي السبب في انتي هنا الان، لقد احاطوني بالحب وانا الان حية انتي وقال الإناباء الذبن فمصوها وعان والقباء الدين معصوبا لمنة وصوابها لدس هنكك امل في شفائها وحتى لو حدث فستكون مشلولة تعاما وعاجزة مُعجِزُة تَمشي، وَكَانَتُ فَالْيَرِي وهي ربه بيت من (بيغ بير ليك) بولاية كاليفورنيا واذا كان د جون ميريت الذي يستمر في الاشراف على علاجها حتى الان قد اشار الي الاميركية قد أصيبت بصداع شديد وفي الخامسة صباحا مربع على اول عد السرار راي الانكباء في حالتها بمجرد ان راوها الا أن زوجها جون وولف وضع الامر بمسيفة اكثر مباشرة عندما قال للد فانت تصرخ مطالبة زوجها ان بطبقط على راسها وكان وعاء دموى قد انفجر ق

دماغ فالبري، فقلتت الوعي بسرعة وق الوات الذي نقلت فيه ال المستشفى كانت قد وصلت ال العجوبة الذاهة

13

كلالوقت وكل الماة فعادت عندما ذهبت فاليري وولف في غيبوبة عبيقة نميح الإطباء عائلتها بان توقف الاطناء عائلتها بان توقف عنها التغنية بالانكبيب، حتى تمنى بسلام، لكن زوجها جون اجاب ابدا، وبعد بضعة شهور حانت الدرد، تعد ال عائلتها يصحه بابية وكل من حولها يعترف بان الحب وحدد هو الذي صنع الحب وسد. هذه المعجزة التي معرت

المستشطى وقد خصصت العائلة منه

1

اللارح الإطباء لحمل انفيب التقذية عنها لكن احدا من

عائلتنا لم يكن مستعدا للاستسلام، وأد حصات

ابنتها لوريلا (٣٢ سنه) على

13

في مغب الربح

والأخرر ما دان عليه المال خلال

السنوات الاخورة في بعض النفاصيل الإساسية فاخيدق

الذن شهدته ازياء الربمع

و الصيف. حتى عام مضي. يحاول ان يكون الساعا هذا

يدول أن يخون الساعة هذا المسيد أوللامر الذي تربع سعيد أفوق الركبة بختي. حتى أخر الشناء الداقي يحلول ان إيمبرح طولا يصل الكلمل، اذا إلم يصل ألى القلم، والألوان المند أخلة والفلام، اللي

الْمُدَاَّدُالُهُ وَالْعُالِّمَاءُ الْلَّيِّ تَوْسِتُ لِسَنُواتَ، خَلْتَ مَكَانَهُا الالران الهادئة، البيضاه والبيع في معلم الإحوال. مستقلة، لو ملك عدد الأ

أوليتين في مطلم الإخراق.
على طبيعة في مطلم الإخراق.
على طبيع طبيعة الدولة
على طبيعة المراجعة المراجعة الواجعة
القبيدين السلمي و الإراء التي
القبيدين السلمي و الإراء التي
التوجيد القبيد القبيد الموجعة
الإراجية وقد يخطيه
الإراجة المحاجة التي المحاجة الموجعة
الإراجة الإراجة المحاجة الموجعة
الإراجة الإراجة المحاجة الموجعة
المحاجة المحا

لان الربيع على الايواب، فأن الإزياء التي تناسبه مسئلة الإزياء واختارت لنفسها ال

واستدرت في النحسن نم بدات تمثي ونزحدت بشكل عداي وتاكل مع العاملة عائلة فلبري وولف نفدي فرحا بشطائها بمشارك من فاقاضا الحليدة. بينما تعود فالبري ال العرف عل البيادو ١٤٠ من cik, tak'ş ilelkeşi ter.

ديفة لعلام الواقايين تده.
المنعودة وخلات مدسحته
الاول والمحررة من حث
الريض على العوده الى
الوحده الى
الوحدة الم الملك
الوحلة. وهذا ما الملك
الملكة. اقول مارددا المنى
والدي على واقد الى حادد،
والدي يقرأ لها، وماريا
شاهيلتي خلات تحرف على

والدي طل وقف الى جاد، والدلي يغرا لها. وماريا شاهبلي خاف تعزف عل الفيدار وتغني لها وهنا ينسف بيديها وندلعها وتحميها، وكدت شخصيا اصرخ فيها فودي لما، معي،

وكنت اشجعها يصراخي. وفي الليل كنت انام معها على عراشها في المستشفى،

the said of the said of the تعرف علته دادحمرار، وداند، de ciula cilpanti apara الدرس والمدب بعرف واللط مخ مرور الإدام ، دمات دفتي

وبعد عام كامل سارات فالارة عُلِّ استعادة علَّ ما تُعرفه مِنَّ عرَف وغناء، أما الآن ققد salle tolai teille . House كأنت أنبل المرض

كانت امل المرض ويقول د ميريت ان تخريس العائلة كل الحب والإهلمام للمريضة هو الذي قدم لها هذا التطاء المعش. لقد وأشوا هييما ان يس

Viny1 ان حادثة مثل هذه. لا تصيب وليس لدي ادنى شك ق ان الحد هو مغناح الشفاء من نقع عليها وحسب. ولكنها تصيب من حولها ايضا، لقد عرف اخونها الكثير من العلاب، وعابش زوجها الحزن، اما ابنتها فهي الرئيس، وتدرك فالبرى هذا الواقع وهي نفول محطوناته بوجود منل بوجود مثل عده اق جواري

دولها مومه. للد فاد الجميع جزء اساسيا من الجمال. إ دياتهم، كل ذلك بسبب لحفا ليش دفعت لمنها عائلة بكاملها، لكن خيط الامل ما ال يربط الجميع حول سربرها



خيط الامل

نضب الد يحول بينهم وبين

طريق الهوت احلفتها بين فراعي. واستجها حين، ولم تقرك وحدها في السنتشي فدا ولم تقرك المختلة واحدة لعنايا العاملين في السنتشش. كان الماملين في الماملين في الماملين في الماملين ف هي اكبر اخوتها. وهي تمثل هم اخبر اخوايا، وهي نقل لهم الأم والصديقة والملاذ الذي يلجاون اليه، بسبب تضجها المبتر ووعيها وحديها على الجميع، وكان بيتها بالنسبة لهم واحة باستدرار. وقد اعطتنا اشارد ألامسكس بوجوديا معد ستة حلو لهم ان يفيتوا البها. ياه. عندما أنحت احدي يحتمون فيها من اية قسوة لد تواجههم في الحياة. او غرنبها. فومنه، امی حبه وردت اصرخ بذلك ف هنبات

كانت بالنسبة للجميع وقد معاملات فالبري بعد ان ادنهات داود القامى الصحى، وبعد قلائه شهور نبع حثان، تطمئن البه النفوس، وحين نضع السي شاكلها هناك ، تكون واللة خانت ربه الاسره نعدف عل الجميع وبعد ذهسه شهور بالضعط علات الى المنزل، من ان حلا عادلا سوف يصل

اليها لخن اليوم القلبي لم يخلف وعدد، كان الشلب الملهور يسوق سيارته المارمة وكانه يمثلك الشارع كله وكانت هي تهم بعلم الشارع. في وتشأهد التلعزيون ونقرا ويفول جورج بعد عشره شهور من الاغماءة الاولى. بالنب منها ان العرف على مدوء وحدر لحنه كان بندرف اليها قبل ان تفعل ويدوس مَنْ خَلالها نبع العد، والعطاء الذي يقبض عل طل من حوله وهين رفدان في الغراش

بين الحياد بحامة مسنديمة. أو مقارفة الحياد، خانت حل العبون تحيط بها، تدعو لها بالسلامة الثامة.

لكن من ابن تالي الملامة، والسيارات القارهة التي يقودها الشباب المتهور تقدف بالنفس واحلامهم امتارا بغيدة عن مواقعها

تعبش طغولة حتيبة. وهي نتطلع حولها فلا تجد ذات الام التي كانت تحدب عليها كل الوقت، فتحس بالغياب. وقحس حزن الاحبة

مها الشريف

تحناحه.

الدال.

ما بين ٦٠ ـ ١٥٠ سيجارة في العلم الواحد.

سعم مواحد. ـ التنخين غير المباشر قد يسبب حساسية في العين (ورجفة) وسعالا ودوارا وغليقا وبعض

انواع الصداع. ــ اطفال المخنن معرضون

لاتواع من الإمراض بمعدل ضعف ما يتعرض له اطقال غير

الدخنين من ابرزها الربو

التدخين

ا ـ حدد تاريخا للامتناع الكل عن التدخين ولا تتربد (

عن المحتول ود عارفت و الالتزام به. الد تخلص من المنافض والولاعات والسجائر. الشرب كميات كبيرة من الماء.

1- مارس التمرينات الرياضية بالحس ادر تستطيعه من الوات

خطوات لترك

واصابأت الاتن

التي يمكن استعمالها ككوية طبيعية لإمراضنا المختلفة كالزعتر والقرنال والترمس وحبة البركة والتيمس والذم والمقدونس

والبحض والموم والبعدويس والجزر والبطم والعرعار وغيرها

رسیرت اثن فریما و حدثا ان مثلا

نباتات او نباتات تستطيع

القضاء على كثير من الامراض الستعصية في

الوقت الماضر. ولوفرنا الملايين التي ندفعها دمنا للادوية الكيماوية التي

للادوية الكيماوية الذي نستوردها في الوقت الحاضر، والتي تسبب لنا الخلع من الملاعب بتاثيراتها الجانبية السلبية

انتا نتوجه ال السؤولين

والمهتمين في هذا الميدان لإجراء البحوث العلمية على مثل هذه النيلات وتحديد

م.محمود جبريل الجنيدي

الحمى الحادة والام الللة والقم المطاع ه. جيو دونقهاي أن يحول اللبلة أل كيسولات ومساحيق. وعقع بواسطتها حتى الان اعتر من عشرة الاف شقص كانوا يحتاجون أل تنقطة الانتقا

بغاد الشخص تحث العلاج ما

ر يقل عن 4 ڪھم لکنه روی ان

Add 17.0 all lives had

كما تؤكد الأبحاث التي اجريت على العلاج بهده النبتة انها

ليمنت لها للار مطبية

واندة

4 الذي الوقت

صعب ان تترك التدخين لكنه ليس مستحيلا

بالمعودين عبر الجاد. فدا التعويض التدريجي يخاف من ردود الغدل لترك التدخين. ويتم تطليل الجرعة التي يتم تسريبها الى الجاد تدريجيا خلال ثلاثة

شهور. وهذه (اللزفات) توجد في

والد اللهرت دراسة اجريت مؤخرا ان اولئك الذين

موحرا ال اولكا الدين يستخدمون (لزقات) الفنكوذين يحقلون نجاحا يصل الى اربعة اضعاف ما يحققه الذين

مستور ● علكة النيكوتين: وهي

علكة تستطيع تعويض النيكوتين الذي يطعه الجسم

يعتمدون على ارادتهم فقط

المسدليات بأربعة أنواع

النجاح لكن العلم استطاع ان يحقق تشكل اسابا مساعدة فقط. فهذه المحاولة هي سبب الفشل في معظم الحالات. الم وفر النقود التي كنت من الشكوتين ما معامل تدخينهم التبغ مثل ثلك التي تكون عل شكل دعى او التي تحتوي عل اعشاب غير ضارة. وهناك أيضا

ملحق الدستور الاسبوعي

التدخين لا يستطيعون ان بعرفوا الدافع النه، ولا اللاذ التي يحصل عليها الدخن من سحارة وهذا الامر بجعلهم غر أأدرين على فهم الصنعوبات الذي بولجهها الدخن وهو يحاول أن يترك الندخين لَكُنَّ الَّذِينَ بِأَقَاوِنَ ضِدَ الْتَدِخَينَ نحى الذين يصون عند التدخير يحونون على صواب تجاد امر واحد يتعلق به هو ان الدخان يقتل، وفي للحافيقة، فان الإنسان حن ياخذ سعبة من معجارته. ما يعدد شيئا من عمره، والدخن المدمن يفاد خمس دقائق ونصف الدايلة من عمره

دفائق ونصف الدفيقة من عدره المفترض، مع كل سيجارة يدخنها، والمراة التي وصلت الى الخامسة والثلاثين من عمرها، وتدخن عليها ان تتوقع وتعيش خدم سنوات الل من الراة التي لا تدخن وهي في مثل عمرها، وما ينسب الى التدخين کسبب بساوی واحدة من کل ست حالات موت. وهو بساوي ۲۰ ضعف ما نفته حوادث . LaL &

العرق ومن البديهي ان المقاطرة تعتمد على عدد السجائر التي يعخنها الإنسان، كل يوم، والفترة التي استر، ها يوم، والفترة التي استمر بدخل فيها، ونسبة القطران في التيغ الذي يدخذه، وهنك الأس يضبعاون يدخذه، وهنك الأس يضبعاون السبهام على عدد صغير جدا من المحالات لكن مسالة التقليل او

الإعتقاء بسيجارة وأحدة بالنسبة للمدخز بكارة لا يغيده إل الإبتعاد عن هذا الادمان. وترك فللنخين صعب ال حد كبير، والسبب هو ان النيكوتين يسبب ادمانا اكثر من الادمان يسبب ادماة الذي ت الحقاورة تسبيه المفترات ة مثل الهيروين التحقورة عن الهيروين والتوكلين، وهو يصل ال الدمام خلال عشر ثوان من استغماله، ويؤثر عل الزاج والانتباء ويمكن أن يكون مهنداً أو منشطا. وقد مجعل الانسان

يصل الى النشوط. يعض ال النسود. ومع مرور الوقت. بعد انتهاء السيجارة، يبدأ الإحساس بالإنفدال المريع، وعدم الراحة، والتهيج، وضعف بالانفقال المنزيع، وعدم الراحة، والتهيج، وشنعف التركيز، والكابة والجوع، وتقيد الدراسات لن المنخنع لا وستطيعون لن بنسبوا هذه الإعراض ال اسبابها، ايقعون ق المسيدة، ويلجاون ال التدخين للسيطرة على الالر

_____ وقد اصبح معروفا انه رغم الجهود التي تبذل لحث الفاد، عل النبذن بتوضيح مضارهالا على التنظيق بوصفح مصورة الا يحلولون ما الذي يستطيع ان يحلولون من الارتباث على ان اربحة من كل خمسة مدخذين بريدون ان يتركوا التدخين. يويدون من يعرضو مسمعي. لكن واحدا منهم هو الذي ينجح، وتقول د. نينا كونستام المستشارة الطبية لجمعية تساعد النَّفس على ترك التَّحْينُ. ان معدلات النجاح منخفضة ان مدورات النجاح المتحدد للاصف، وان السجب الرئيسي ذائية لدى الافراد، والحوافز هي مفتاح النجاح في ترك التدخين، لكن معظم النفس يكونون مترددين غير مصممين كَثِياً. ولذلك لا يتجمون (ذلك.

لكن الإنسان الذي يملك اقوى لكن الإسمان الذي يملك الوى الحوافز قد بحتاج الى عون حتى يتغلب على «القيف» الذي يحدث عند ترك التدخين، و في العلاد الاخير لم يعد هنك نقص

كما تقول..

ق وسائل العون، سواء كانت قادرة على الفعل بالنسبة لشخص ما، او غير قادرة. الناس الذين لم يجربوا وسائل مساعدة وسائل مسائله و لزقة النيكوتين: نزند ال الاسواق منذ فارد الزقة) طبية مسلديرة صفيرة، نشبه (البلاستر) تفذي الدم بالنيكوتين عبر الجلد، هذا التدرية

تشخص ما، أو عبر تعرف. وتقول د. كونسللم أن الحقيفة التي يجب أن بلهمها الجميع هي أن اللين تركوا الندخين في السابق، احتلجوا آرادتهم فقط. لذلك اقترع ان يجرب كل انسان يرغب و نرك التدخين هذه يرغب في ترك التفخين هذه الإرادة وحدها اولا، واذا وجد انها في فلعرة على انجاز المهمة، فلن بلمكانه أن ببحث عن الوسائل المساعدة، وفي بعض الإوقات، سبجد الإنسان الذي يعاني من الإجهاد، ويدخن كثيراً لهذا السبب، أن التنويم المقناطيسي يقيده، أما اللنين تركزت نديهم نمية النيكولين. ويعانون من أعراض ،الانسماد، من تلنيتها، فان بامكاتهم الاستقادة من وسائل تعويض النيكوتين الحديثة تعويض التبكوتين الحديثة. وابا كانت الطريقة التي يختارها الانسان، الن نجلته الد يحتاج الى مساعدة طلبية. مسارت إن القارة الإخيرة طلبية. على معالجة حالة الإخلاطات على التدخين، مثل ابة حالة صحية

النكوتين الذي يقده الجسم بعد الامتناع عن التدخين وهي تعمل على طريقة «اللزقة، لكن تقليل نسبة النيكوتين تصبح من مهمة الشخص نفسه، كما ان عليه بعد ذلك أن يتخلص من عادة تتولد لديه وهي وجود هيه في فعه. وتشير الإبحاث الي سرم، لهمه، وتتميز الإبحاث الى الخاص النوع المحلوب على المحلوب على المحلوب على المحلوب على المحلوب المحلوب المحلوب المحلوب المحلوب يكون معيدا للمحتنين عملوا للمحتنين عملوا المحتنين عملوا عملوا المحتنين المحتنين عملوا المحتنين المح اخرى، ويقوم عدد من الإطباء اكرى، ويعوم عند من ونعبه الان بعمليات علاج جماعي، أو يتشكيل جماعات مسائدة، أضافة إلى أعطاء أرشادات في مقاومة الإجهاد والسيطرة عليه بوسائل فنية للاسترخاء، مما ماعد للمخذين على هجر هذه

• لزقة نيعوتين

• علكة نيكوتين

ایلتر

VICOPET

ايضد وهد توصيت سرست التي اجريت حول المقلدان للمنخنين الى العلومات الخطيرة الثانية

(الفلتر) الذي يُخَلِفُ من نسبة الفعاران وهناك انواع من

معاجبن الأسنان تجعل طعم

السجائر في اللم سينا لكن كل هذه العوامل لم تفحص بشكل

علمي وهنگ عوامل طبية اخرى منها

التنويم الغناطيسي، والإبر المستنة اضافة الى طريقة

جديدة للعلاج بواسطة الليزر.

جديدة للعلاج بواسطة النيزر. وهي تسير على طريقة الإبر والله الإبر والله المسليدة أن المسليدة أن المسليدة أن الجسم تساعد على افرازات الجسم المخطقة على المرازات الجسم المخطقة للارمنان الارمنان المرازات الجسم المخطقة للارمنان المرازات الجسم المخطقة للارمنان المرازات الجسم المخطقة للارمنان المرازات الجسم المخطقة للارمنان المرازات الجسم المخطقة الارمنان المرازات الم

على تعود البهد. ويقول خبراء العلاج بالدرر انه امن وغير مؤلم ويحلق نجاحا يصل الى ٩٠ بالملة

التدخين غير المباشر

التدخين لا يضر بصاحبه فقط ولكنه يضر بعن حوله ايضا. وفد توصلت الدراسات

d affer الإجهاد.

الخطيرة الثانية - ربع الذين مصابون بسرطان الرقم غير الدخنين يصابون به عن طريق اللدخين غير الماشر. - اططال المدخنين يستنشاؤون

۷- لا تحاول ان تحد لناسبك اى عدر في تجربة سيجارة واحدة السجائر التي لا تمتوي على

مخاطر التمخين لدى النساء في سن اليأس تتصم الارقام القيامية يطدان صلابة العظم ندى الدخنات بلسبة ٢٢ كل عشر سنوات علد تدخين ٢٠ سيجارة يوميا فاكثر، اما لدى النساء (سن الياس فاتزداد هذه النسبة

دلت الدراسات الحديثة على بدت اهرسته على المنطقة على المسيحة على المسيحة المسيحة المنطقة المنطقة الى ال 11٪ بين الدخلات (سن الياس عن غير للدخلات

ر دراسة اجراها خبراء جامعة مليورن ونصرت (البطة العلمية الطبية (نبو الجلد جورنال اوف ميديسن وطبقت على توالم عبيدة طبق منها معكن والشق الاخر غير معكن والشق الاخر غير مدخن والشق الاخر غير مدخن ودلت على ان الإصابة

• الابر الصينية

الى 7.11 وخاصة تاكل عظام الظهر.. وتزداد النسبة اكثر فاكثر بازدياد معدل التدفين

وقد نشرت الجلة أن الضرر الذي ينجم عن تناول القهوة والكحول مهما كانت الكمية لا تنكر أذا ما قورن بمقدار الضرر إن المقالم الناجم عن التدخير.

بدي توجه الطون على كرس مريح في المكتب او على كرسي مريح في المنزل او المقهى ويمكن أن يكون التمشي داخل السوق، أو بقنزول من الباص قبل محطة أو بليقاف المنزل كما بأشل مبعود الدرج المرن كما يقمل صعود الدرج بدلا من الاستمير. ٢- ممارسة الاعمال المنزلية التي: تحتاج الى حركة مثل استخدام المكسة الكهربائية او

استحدام بتحسه المهربعية ، و تنظيف أعل الخزائن. ٢- اختيار رياضة ببنية يمكن تحويلها أل هواية أو رياضة محبية، مثل السياحة، التعارين المويدية، الدراجات، وضع هدفا تعمل على تحقيقه من خلال ممارستها ومع مرور الوقت يمكنك زيادة الوقت الذي تمارس فيه هذه الرياضة. ا ـ سجل أنحار إلى ال باغيية و مفكرة بومية وسجل احاسست

الوسلال الساعدة على تجاوز اعراض الانمان، وتجاوز الاثار الصحية التي سيق أن تشكلت بصبيه (الانمان يسبب النيوتين، تجمع القطران في الرئين، تحفل اول اكسيد التربون في عمل خلايا الدم العلامات العمل خلايا الدم والجهد. - وجد افكارك في اتجاد ايجابي يشعر الى ان تحمل الرغبة في التنخين وصعوبة الآكلر التي تتجم عن تركه والإعراض التي تصاحب ذلك. تنتهي جميعا بعد اسبوع من التحمل الحرول في سما سمية الحمراء). وتدلل الدراسات على اهمية التعرينات الرواضية والعرتها على للساعدة بعدة طرق على والصبر. 1- تجلب العادات التي تجشع على التدخين او يرتبط التدخين بها مثل شرب القهوة او

المراقع بها السجائر للعلاج الماعد في الوقت الذي

محديدي. ٩- لا تعود نفسك على الاكل السريع حاول التعود على الخضروات واللواكه أو العلكة

الخفروات وبيواحه او مستد الخلية من السكر. ١٠ احسب الإيلم: فكل يوم دون تدخين هو انجاز بحسب لك ويساعد على تجاوز اليوم

تمارين خاصة بمن تركوا

التدخين

بقنسبة للذين قرروا ترك التدخين او فعلوا ذلك تعتبر التمارين الرياضية اهم الوسائل المساعدة على تجاوز

على المستعدد بعده حرى حي النحو الثاني: ـ تخاف من رغبة الإنسان في التحفين فالانسان لا يمكن ان يفكر به وهو بركض الذي يمناعد على مقاومة الرغبة

- ترفع مستوى (الاندروفين) ن الحصول على النيكوتين. - تساعد الانسان على السيطرة على تنفسه، والوعي بذلك. وإذا كان الانسان متعودا على

ورد: عن ارتشن معود؛ على معارمة الرياضة محبا لها فان نلك سيشكل لديه داؤما للتوقف عن التدخين ولعدم العودة اليه لانه سيشعر انه أن يستطيع استخدام كامل كطامته (ر التعرين اذا كان يدخن لان التمخين لا يسمح للرثتين بان تعملا بكامل طاقتهما.

1, 4, 5.

120

لكن من المهم ان يتدرج الإنسان ن معارضة التعارين الرياضية بعد ان يتوقف عن التدخين وان يبدا بمدة لا تزيد عن ٢٠ بقيقة خاصة اذا لم يكن متعودا عليها خاصة اذا لم يكن متعودا عليها من أبل، وكان متوسط التدخين أو كثيره، ومن المستحسن أن يستشيح طبيبه في خوعية المستخد والمعر. المستخد والمعر. المستخد المستخدم على المستخدم على المستخدم على المستخدم على المستحدة المستحدة المستحدة على المستحدة المستحددة المستح

النحو الثالي: ١- ابدأ يتمارين بسيطة مثل الماني لوقت اطول مما تعويته

نجاهها، وحاول ان نجزي ناسك على كل انجاز تحققه.

منذ السبعينات والتسيينات والتسيينات والتسيينات والتسيينات السيعية التي تضم السيعية التي المسيينات والمسيينات والمسينات والمسيينات والمسينات والمسيينات والمسيينات والمسيينات والمسيينات والمسيينات وا

مق ما يستخدم من دراسه وعنية وبحث علمي جدي. اللقل هو ما قراته في ملحق جريدة النساور بتاريخ مرادة النساور بتاريخ ،علوم، وتحت عنوان: التداوي بالإعشاب يعاود ازدهاره بشكل رسمي. والماهد العلمية تبحث عن الخبرات من اجل تطويره ﴿ اليابان، ومما كتب تحت هذا العنوان أن الباهان لم تشهد ازدهارا للنداوي بالأعشاء

طبيب يقالي مرخص تصاف خلطات الإعشاب بارضاها. ومما جاء (هذا القال المنشور ان دراسة احربت (

النشور أن دراسة اجريت أ البابان علت على أن العلب العربي الحديث لم يعد ذا العبية مقارنة بالعلب الطبيعي، واعطيت اختلا والعبة للتدليل على ذلك هذا في البيان، وكذلك في بلاد العلم الاطرى، فلا اعبد العلم العلماء شاف من المفص بذر المعارجل + حلبة + شعرة + بابونج بمقادير متساوية وكذلك ابن سينا الذي وضع اسلس قانون الطب في اللغة أصبح العلماء والإختصاصيون يرون أن استس عقون العب و النعه العربية ووصف (۸۱۱) وصفة نباتية طبية شارحا نتائجها الايجابية عل جسم والاقتصاصيون يرون ان للنباتات لحصائص معيزة عن العلاج الكيميائي لان العناصر الوجودة في النبات ليس لها تلايرات جانبية كالادوية الكيميلاية والألك كانت اضرارها الليلة أو الإنسان. فكان يستخدم الكافور والسلمكي والخزام

طبيب مقتص في هذا الميدان.

ولو رجعنا قليلا الى الوراء

وأستعرضنا تأريخ البشرية

غالبا ما يكتشف وجود

السكر عند المراقضات وجود السكر عند المراقض، النا بدا و ويتوا و ويتوا و يتناقص و يتناقص بدستان المراقض المساوليان، إذن السكون المراقض المساوليان، إذن السكون المساوليان، إذا المساوليان

معرضتن مستهدن، ون استور بكلمية لهذه السن، اذا اهمل، قد يؤدي بالصافي به الى الغيبوبة وريما الى الموت، وهو

يحلاج حين يكتشف الى علاج

كالات تسية السكر ال

مريع.

البغور والمستعلى واسرم واللبوذج. واللبلاات العلية والداوي بها فان هناك عبدا كبيرا من الكتب التي صدرت حديثا مدات ال حاز همم السؤولين عن صناعة السؤولين عن مطاعة الدواء في هذا البلد والبلاد

اعراض شديدة الوضوح لهرض السكر عندما يصيب

البول. وفي الدم. عالية فان

البيق . وق الدب عالية غان البيض سوف يحتاج ال السنتشي، انتج الدنية صحائبا قدمة . وقته بلاشتية التي قدمة . وقته بلاشتية الى المسل للطلاب. وعندما يتم انتقال البريض وفي سن البراهقة فان على العلاج بعد إلك أن سلام من طبية

خطيرا الا اذا لم يكتشف

فوجدنا لن الطب الفرهوني ارتكز على عدد من النباتات المعروفة لنذاك كالتين المروقة الدات كلاين والرمان والزيتون والخروب والجميز واليانصون والقول والبصل واللوم والشعم والكمون والخس وشقائق والحمون والخبرع والكرمة. النعمان والخروع والكرمة. ومن الوصفات الطبية المعروفة انذاك لحصار البول مثلا استقدام سبون عند استعدام المنطة + البلح + الخروب + الماء نسب \ ـ ٢ ـ ٢ ـ ١ ومزجها واخذ هذا الزيج

لدة أربعة أيام. اما في بلاد ما بين النهرين الحد عرف الطب البليلي المداوي بالنباتات من خلال المخطوطات اللخارية التي وجدت في بلاد سومر، وفيها وجدي في بدر معودار، وعيه ان احد ملوك بأيل (مردوكاباليين اللاني) سنة ۷۱۰ في م امر بانشاه حديقة

زرع فيها (٦٤) منتقا من التيامات الطبية منها الرمان، اللاوم، البصل، الشعرة، العصفر، الزعلر، الاورد، عرق السوس، والعرعلر ومن الوصفات الطبية لمقلجة أمراض المرارة لنذاك فورد المثل

الإتي. ١٠ ماقير من عمم العموير ١٠٠ ماقير من الورد ١٠٠ مقادير من الخرال ١٠٠ مقادير من الخرال ١٠٠ اما بالنسبة للعرب فان هنك اما بانسية للعرب فان هناك العديد من العلماء الذين برزوا في ميدان العلب النبائي من المعهم ابو بخر الرزي الذي ترك لنا 18 كتابا طبيا بعدد مكال من الوصفات العلبية منها دواء

 البابوئج: ويستخدم لمعقجة التهاب ويسمدم معمب الهاب المجاري البولية وتخليف الام العادة الشهرية عند رم المعدد السهوب المعدد بسرعة، ولفسل العيون التعدة ولازقة التهابات اللم والحلق (علمان محمد منصور ۱۹۸۹).

العربية المجاورة للاهتمام بتنمية النباتات الطبية واستخدامها في التداوي بدلا من الادوية العيماوية

لتي أد تسهم في شفاء لرسفن من علته ولكنها لا

يد أن مترك ل جسم الانسان الكلير من السعوم اللي تتراكم شيئا اضيئا حلى تصيبه بامراض قد تحون

نصيبه بمراهن مد نحون اشد فنحا من مرضه السامق ومن اهم النبانات التي تسلخدم في الطب الاخضر

♦ الأراك: ويستخدم شعل رئيس انتظام

شتل رئيس لتنظيفاً لاستان و ل صناعة معاجين

الاستان وعلاج مرض السيلان ولادرار البول (جنيدن - ۱۹۹۲ ـ نباتات

اشرق العربي)

 العلوط: يستخدم قائر الأمار او مسحوق اللحاء العالمة الافزاما واصابات الجلد الاخرى. كما يحمص اللمر (دون اللغر) وبسحق ويعمل عقلهوة ويحل بالعصل لمعاجة التبول ليلا بالنسبة للاطفال (فنجان قبل اللوم)

(جنيدي _ ۱۹۹۳ _ نباتات الأرس البرية)

يستخدم مغل الازهار او السوق اعالجة حصى الكل) الرمان : تستقدم

لشور الرمان بعد تجفيفها (. علاج فرحة المعدة وذلك بشرب كُوب من منقوع الفشور للحلاة بالعسل كل

بدورت تتحصين همها وكفلتح للشهية ويستعمل الزيت لطرد للفازات وتسكين المغص (جنيدي (۱۹۹۲).

صباح . وكذلك يعتبر القاويد الموجود في الرمان من اشد الادوية قتلاً للدودة الشريطية كما ان الرمان يفيد في حالات الدورنتاريا

والاسهال المزمن (جنيدي ١٩٩٢ ـ نباتات الاربن

● ألمعرهية: تستعمل اوراق هذا النبات بعد غلبها اوراق هذا النبات بعد غلبها يعقم المعرف المعرف المعرفة المعرفة المرسلة المعرفة والمتعمدة، المرسلة المعرفة والمتعمدة،

عما يقال انها تستخدم المقجة العقم عند النساء

والمعلَّجة الرجفة في كليدين والموية الذاكرة إعلمان

وطوية الداخرة إعلى محمد منصور ـ ١٩٨٨) هذه امللة فليلة فلط عل النباتات الطبيعية

واستعمالاتها عدويا خطعة

البرية).

Gogo olko Karola lleha lk-isin

كلت الباتلة الطبيعية هي التي تون العلج اعتلف الواض قديما فعل مناك ما يمنع من البد عن فواندها الطبية الله؟

الحقامية: اطر ما تستعمل ازهار هذا النبات العلجة سعال الإطال والنزلات الشعبية (جنيدي

● الحُروب: تستخدم الثمار لعلاج الإمساد عدد الاطلاع الإمساد عددة مدرة للبول وملينة وبستعدل مدمغ الحُروب لمعادلة المدودة في المددة المدادة الم والإمماء كما يسلخرج من يسعرج من اللمار منفوع مفيد يشرب صيفا (النباتات الطبية

والعطرياق الوطن العربي

 ♦ الحلة: يستعمم مغني
الخلة البلدي حدير للبول
وكهديء الالام الملمي
 الكلوي ويساعد على نؤول
 الحصى عن البهاز البول. وشاقية في عثير من الإمراض فعلاء لو اضافنا المنات من النباتات الاشري وتدخل مادة الخلبن الكلير • الحلبة تستندم

لتقوية المعدة ولادرار الحاسب عند الامهات واستعمل لبخات لعلاج البعامل الخرامات الخلافة. هما يستعمل مغل الحلبة كغرغرة في حقلة التهاب

اللوزنين (جنيدي ١٩٩٢ ـ مباتات الاردن الطبية) الحصليان: يمتخدم كمعاهر ويضاف ال من المستحضرات الطبية التي تستعمل في علاج الأم الكل والحقب (جنيدي 1947 ، 1947 نيقات

الارين والمشرق العربي) • رجل الحمامة:

القُروح وأمراض العبد والشاكل الصحية للجلد والروبلرب معروفة في المسين منذ القرن الماشي وعانت تستقدم لعلاج الثانة وتتفيف الحرارة الداخلية اطباقة ال استخدامها للتكفيف من حالات

يستطيع الخبراء في الصين ان يفخروا الان بانهم يقدمون افضل وسائل العلم للخفيف

العرن عن طريق نبتة معراء اللون عن طريق نبتة معراء (الوبارب)، فهذه النبثة تؤثر عل الشهية. ولا تعلقي بانقاس الشهية. ولا تعلقي بانقاس الوزن، ولكنها نقارم اصطبات

الوظانف هاتف متعدد

تبتة صينية تعجل على تخفيف الهنن



• هاتف متعدد الوظلاف

-اكتشافه المرض شريطة الحصول النتظم عل الانصولين، وتنظيم كدية الكريوهيدرات التي تدخل في النظام الغذائي، وهو بحثاج

ويقول الباهتون ان العمر الذي يتعرف البلسون على حليب المثلق على حليب النبق لاول مرة قد يكون هاما في المثلور مرض السكر لديه المثلقة للهذا المثلة للهذا المثلة المثلة

ويت كن السبب من مربح يحيث عدما يتوقف البنكريس عن انتاج الإنسولين، وهو الهرمون الذي ينظم معدلات المسكر في الدم والإصابة بالسكر لدى المرامةين والإصابة بالسكر لدى المرامةين

وأيا كان السبب فان السكر

وروسب بمستوسق المواهمان لا تعني شرورة تغيير نمط الحياة. لان الراهق يستطيع ان يستمر في حباته قلتي سبقت

الكربوهندرات التي قدمل في النظام الفلائلي، وهو يحتاج بهذا المعنى الى نظام غلائلي يقوم على المواجعة بنينة. لتحتب يعض انواع المقداء التمريع. وبعض انواع المقداء الشراب، ولتفها لا تعني نظاما النراب، ولتفها لا تعني نظاما المريع. دائما يقتصر على اغلية مرض



مثاك عدد كمع من الناس الذين يقومون باعمقهم من داخل منازلهم، ومن اجل هؤلاء ماذا منازلهم، ومن اجل طلاح تم تصنيح عليون ماحدد الوظائف، يحتوي على جهاز للرد على المكالث (انس ماشين) وملكرة شخصية الجهاز الجبيد يحتوي على شاشة، يا عليها تصحيد للمواجيد، لياوم الجهاز يقاذكم بها، يرسالة نتم

برمجتها مسبقا، كما انه يستقبل الكللات ويقيس زمن الكاللات المرسلة، ويستطيع الجهاز ان يقزن إن ذاكرته ١٥٠ اسما ورقما وعنوانا، ولديه قلامة مواعيد تتسم لثلاثين اجتماعا. وكل التقاصيل القاصة بهذا لَهُانَفُ تَظْهُرُ عَلَى السَّاطَةُ فِي عَمَلِياتُ مِنْأُصِّمَاةُ تَجِعَلُ التَّنْظَيِّمُ امراً سهلاء ولا مأر مُنه.

عالم

JR di



يرتجف صوت توم سكوت وهو يلزا رسالة كريغ وليفوز ال اخته الكبرى باتريميا، أريد ان تعرف انك في فلبي دائما، ان قلبك ملاصق لللبي. ومستعد ان اموت عن اجلك. گريغ، فأرسلت صندوق البريد الإعلان، وخلال

gust fee class an anus, Y وچېر حوم رخت خپر مسطی ر عجب انها اخذت به. ثم بتنهد لقد خطط وليامر فكل شيء. لقد لنات. واحسن نصب الفُحُ لَباتَ، وأحسن توجيهها اليه حتى وقعت فيه،

8

اما آلان . فهي سنة. قبل عامين كانت باتريسيا (10 سنة). وهي مطلقة وأم لاتنين تنظر في زاوية القلوب الوحيدة في احدى الصحف البريطانية. عندما الحت تظرها اعلان من رجل من كندا .هاي، اسمي كريغ طولي ۱۸۵ سم، شعري اسود، عيتاي بنيتان، ابتسامتي رائعة، ابحث عمن

ىراسلنى. وبلت سيدة اعمال ناهمة. لها محل التبكا خاص لا ينقصها اي شيء على المستوى الملدي لها منزل جميل أي جنوب لندن، وخزانة ملينة باللابس الانبقة، لكنها كانت تحس بان شيئًا ما يظميها: أن ولبيها ق اوالل العشرينات الآن. ولكلُّ منهما حياته الخاصة. وبالرغم من ان لديها العديد من الاصدقاء وانها مقربة من عظتها الا انبها علات تصبو ال علاقة خاصة برجل له اوضاع مشابهة رجل يشعر بقوحدة مثلما تشعر، يقول توم (١٣) سنة): لم تكن تيمث بالتجديد عن الحب، لكنها مثل كل الناس الوحيدين كلات تعيش على

وأسبب غير معروف، وحدت

بعبيب احساسها بانها لم تعد مرهوبة. وكان وليامز يرد مصورا احساسه بانه لا يحتمل بقامها وحيدة حزيتة، وصار يلح عليها أن تذهب اليه في كندا، يقول توم: عندماشعرنا بان بات تنظر ألى امر السفر نظرة جادة، قلقنا جميعا عليها، لكناً لم نكن الدرين على منعها. كانت أمراة ناضحة وذكية. وبعد بضعة شهور من علاقتها

أنه محاط بحمال وانعال انه

علم لخر. بعد بضعة اسليع . طلب وليامز من بات ان ترسل له

صورة. فأرسلت أجمل ما وجدت. ومنذ ذلك اللحظة.

أخذت رسائل وليامز تاخذ

طابعا اكثر حميمية أننى انظر الى وجهاء الحبيب وانا أكتب...

وقد انعشت هذه الرسللل

وهد منطقت الديد الوسطيل بالريمية ، يقول توم. ام تكن شطيقتي خليفة، لكن وليامز كان يعرف جبدا ما يقول الله ارسل

لها اشعارا، معظمها ماخوذة من

ب مستوراً مستعلق ماهوورو ال اغاني شائعة ، لكن بات احدثها.

ببطه، لكن بوضوح وثقة. اخذت بات تجد نفسها منفتحة

على وليامز، حدثته عن زواجها الذي تحطم بعد اكثر من عشرين سنة فتركها تتالم

انت جميلة يا بالريسيا .

البريد الذي ترامله من خلاله الجريد الذي ترجمته من حديد. هو الرقم الذي تتجمع فيه الرسلال التي تصل الى السجناء إن صحِن باللرب من فانكوفر . لقد كان وليامز إن السجن. .. يقول رسائل وليامر تم روم (البداية رفيفة غير مؤذية. يؤكد أنه كان يعرف ما يفعل. وبدأت بطاقات البريد الجميلة تطم من فانكوفر لنحط عند باب بات: سوف تحين هذا المعان.

بقول توم بقرغم من اننا لا نعرف بالضبط ما الذي قلد وليامز لها عن سبب سجنه، الا انه اعطى بات انطباعا مان ما بقى من مدة حكمه لا يزيد عن للاث او اربع سنوات. ومع ان دلات أو اربع سنوات. ومم أن بعض البلدان تضع على رسفل السجاف طلبط خلصاء بشير أل لم يكن مثلات عا يشير أل شيء لم يكن مثلات عا يشير أل شيء من ذلك على رسفل والبلز. كما كان قادرا على شراء بطاقات بدينية علية من دكان السجن. عالى 10 دكان السجن. وليامز محكوم بالمبجن المؤبد. لانه فال شخصا ، فال اما شاية. التناحية مفكرة بات (ذلك بقول توم الله احست بات خطورة التصالها غير الذكي

- 71154

بأطفورة للتصللها غير الذي باحد السجناء المكومية، لكن ذلك حدث بعد ان تصفتا مشاعرها، وقد اكتشفنا من مذاراتها التي اطفعنا عنها ببد موثبا أنها وقعت إن حب وليان والم تعد قادرة على التراجع.

المتلابعة مغرة بلت في ذلك النوع تغرب با الهي، لقد عوات الناء هو في السبون وقد دلات الناء من من الناء من من الناء من الن



ولدامز. تلقت بأت أول صدية وقد قررت بات ان تسافر ال لقد اعترف لها بان رقم صندوق وهد حروت بعد أن تستفر أي فانكوفر لزيارة وليامز ضد رأي عائلتها. ولانها أمراة تطيفة ومؤدبة. وقعت موقعا حسنا لدى أربق السجن، ولدى زملاء

• وليامز وبالربسيا عرس ن

وليامز فيه. فاعطوها لقب اللبدي التجليزية. وكانت تحيى الجميع، وتتبادل معهم الحديث، ولانها كانت محبوبة استطاعت أن تعرف الحقيقة رد طبير له سهرها، ومن التي بحاجة البها، أن بات التي التي العرفها أوية، وقادرة على أن لكشاء كان الحب كان LALASI A استعامات ان العرف الخطوفة حول جريمة وليامز، فبالرغم من خروجه على النظم المرعية، فان ضابط السجن الذي تصادق مع بات، اخذها ال جانب وقال لها: وفي تموز من العام الماضي. دي حور على المام المحقق. تزوجت بات من وليامز. و احتفال داخل السجن، وق طكرتها. بدات تسجل بعد أعظد ان عليك ان تعرق ان

حول زوجهالجديد فكتبت مرة: حول زوجهالجديد فكتبت مرة: هدني اليوم بلطع يدي، اعتقد الني اراكبت خطأ كبيرا. وفي مرة أخرى كتبت ما الذي فعلته؛ وسجلت في المفترة كيف كان وليامز يضغط عليها حول ما تعلكه من عال وهي حساسة تحدد عدل وهي حساسة تجاه مثل هذا الامر. كما يقول

عليها لن تخرج من حياته (الك الفترة لو استطاعت. ول ۱۷ نولمبر (تشرین اللانی) ۱۹۹۳، قضت بلتریسیا عطله نهایه الاسبوع فی منزل هوم) داخل هدود العنجن، كما تسمح بذلك القوانين الكندية. ومثل هذه الزيارة تكون مراقبة ويكون على السجناء أن يظهروا انفسهم للحراس، بين فترة واهرى، حتى لا يظنّ انهم هربوا لكن زوجاتهم ومسيقاتهم لا بسال

عبون. وفي اليوم التالي وجد حراس السجن جلة بالريسيا دلخل المزل المتحرك، وقدماتت بسبب eile diagra.

 الرسائل المسدة النعها بان تغيره جاء بسببها لانها ساعدته على اعتشاف اخطاء طرفه السلفة والندم

41.0

اخوها الذي يؤكد انها بدأت

تكتشف نواياً وليفرز. وانه كان

ملحرك (موبيل

یاول توم. نقد توسل الیها الا تدیر نه ظهرها. وقال انه

ويعتقد توم ان شيئا ايجلينا

يفترض ان بنتج عن الموت الماساوي الشقيقته. سيكون الله الاشارة الى ان الرسقة تخرج من السجن حين تكون

بلجراء تحقيقات خاصة حول

ما يزال حيا، واعلن انهما اللقا

ذكر احد مروجي المخدرات أنه كان يعرف ان ولنامز مخطط

ويجوناء النهم يملكون الوقت لكلفة رسائل حب حارة. وللسقة ليمت سوى ممالة وناسته بيمت سوى مصد وقت، ثم أمراة بريئة أخرى، لكني ثن أسع للقضية بأن تموت، ثقد كانت بأن أمراة رائعة. ولم تكن تستحق الموت بالك الطريقة، وسوف احاول الا اسمح بنكرار ذلك مرة اغرى، وقد طلب هوم من الملطات الكندية ان

ابرة زائدة من الهيروين، ووجد الهروين و دم وليامر لكنه كان

3.7

72

11

3

على الانتجار. ويأول توم اختي كانت شد المُدرات، وحتى لو كان صحيحا انهما علدا على الانتجار معا، فانها ما كانت لتوافق قط على ذلك الطريقة. وخلال التحايقات داخل السجن

8 4 25

1 3

كان بعرف إن وليفوز يخطط لقر أوجله حتى يرلها. ويلى وليفوز في السجن. ويدفوز في السجن. ويدفون لا منطقة الله منطقة الله المركد لانه قتل بلت. ويقول: المدلسة لمدالة المدلسة المدالة المدلسة المدالة المدلسة المدلس امري، رحد من بعد، ويبون انه لم ببد اي تاثر، ووالدتي ان تستطيع تجاوز ما حيث، وهي لا تكف عن النظر الى صورة

ويقول توم اهيرا: هؤلاء الرجال

ويعضيّ. لكن ديافيد يجادله يغضب الاا كانت والدة

الطلقة تعول ان داريل هو والدها فهل ببعى هناتك وداریل (۳۷ سنه) یعبش ق للدد سيحودن بولاية واستطر. اما ديفيد فهو سطند في بادة بودين دولانه اوربةون وهو دروج وادبه طعلان. وخان النوادان ند نفرات دويا السبل بند ستوات ودابا diameter White it is considerate احر بارمل امر مؤجّرا مر سل الساطات في ولاية وانسطان بان بخضع للدص دم لالبات ادونه

للطفله او نقيها. لأن والدنها

الراهبة ماري شائتال في حالة تدريب

الكاميرا تكذب

يذ المصور

يقول المصور الروسي اعلما فيلاتوف، الذي عمل

الله المادون الدوا الاتحاد السوايلي، انه اضطر كثيرا الى ان يجعل

الكاميرا تكذّب حتى تُخْرِج صوراً جميلة للرؤساء خالية

من الشوائب الذي تلتصق

بهم. وقد ازال فيلاتوف اثر

الوحم الذي يعلو راس ميخاليل غورباتشوف.

the father from the street

اغرب قضية ابوة امام القضاء الاميركى

اصابع اتمام الام تشير الس _اجل بعينه وهو يحيل هذه التهمة الس اخيم التوأم وداریل توابین متعاتاین. فان دمهما سیکون متسابها وی المحوتات الفی تحدد



sulle storil مهمت بارسم وخانت الزلابه قد رمعت منسبة على الاب تطالبه بالاف الدولارات التي دمعت بن قبل الضمان الاجتماعي hadack to early 1, inch ابطها، وذطاك، ماهمار الاد death aithe has be Years & Donald, No. arbent ante elabit alla Alle and the state

built as Arredt Avi elles ibilia elece mental for less thelete. ale PYPI ptr. ahl nagel ال هيت بعيسان، وال رأريل أودجر ابهدا سكفأ مر

بعاء ليدا دان له معاملا طويلان ولم تحوياً تصفيلها منعه من الطبران حولهما وقد احدث send sales ciles. الطائر، وعاديت للظر بعد des autes , telet , 24 . 544 the less right, like one, and

the fla property لها يديد فيومي الدم مذد رجحت او عارها هو ألات green of affineless to begeitel there, pure e andt all eititer aufra groups galaxia V in

الراهبات الثلاث انقان هذه

لرياضية الى درحة الضربات

الرباضة الى درجة الصرفة الطائرة على طربقة بروس في والصربات القلسبة التي لحظم العظام والتي تستطيع أن دررع الحوف في طب خل الم

وتقسر البراهيسة مساري دانسمستا (٢٥ سنة) هذا

الإتجاد الى الكارانية بغولها أن

نظامنا بطلب من كل راهبه ان

تطور اهتماما خارجیا. وهناف راهسات توجین ال اسرفر

الشعير وراهبات اختيرن الاهتمام بالبرسم. وراهبات

الخفرن الطارانيسه، والاختيار

الإخبر (الدي انجهت اليه) على ا بالرح. ويجعلنا نداخل على ليافننا ول مثل حالتنا. لا

يستطيع الإنسان أن يعرف مثى

وكثف ودكن حواجب لبونيد

بريجينيف وجعل اسنان نبحيتا خروشوف الصفراء بيضاء لامعة

بيلاته في الذي تقاعد مؤخرا

و المادية والثمانين من

ل المحادية والتعادية من عمره قال أن خورياتشوف هو أخر الرؤساء الذين عرض عليهم صورتهم الرسمية وانساف للد اربته مصورته بعد الرتوش فهز

Situs (all list like)



اللوامان داريل (ال البسار) وديفند هام

متعلق الأمر ممواعيد مع التصادوق عدد الديالة فهي معط الى ددختو رواية باريل خاصة وانة فعلم تقليم اجمحه الدادور عسدا at all the light to be la بؤله الأالدرداء روايته مول خدادي ألامقاء والاد الدائلة اح طال شدنا التعام التي الأردي الأطاء وقد ذاك ولائل مطار ويعي

ملحق البستور الاسبوعي

had and man it is or a test Midality e 45 - 18 - 12 , 24 . the date of the the difference us sight 1 Mart erab light to the later

الابوة. وبذلك أن بسنطيع احد تاهد ابه د آی منهما

tile if diese y itselection نو امن طمانلين اد لا. لاديما

ولك تهم المواتي وسالهما المذبع من هو والد الخلفله عنفي حل منهما ان بحون

the like the marks the ton.

دیدرا دودی (۱۰ سنه) در بورتلاند باوربعون فنفول از شفنفنها دانا سنخدمان

اسعاء بعضها دعما

ريدا ا بين نيناهما 1 fana del sil uti at

state pages ages each Spart et Sull -----

الراهبات الى الكاراتيه واجب اضافي للدفاع عن النفس بدغاج اليه. والراهبات ينتسن أل وهاعة صعبرة قدير مطبخا للشورمة (حى قارليم (مدينة نيو بورك وهذه الجماعة تحرس حهدها لساعده الطواء

احفون ابا والإذنان شائغال وغالبري الإنتساب ال الدرسة

وسن العلسريف ان جميسع الراهمات من حجم واحد ظريبا إموال ١٥٧ سم. إه تطم) ومع

بالتای کوون بو وصرفت صرفتها الضاصه وارسات نراعیها فی الهواه فعا کان من المتدي ألا أن أو هاربا من راهية صغيرة الججم

على الإنسان إن يصبل هذه تظل (راهبات النبيدا) بعيدان عنه. فهن دلائي من الراهبات تدولن ال خبيرات في الطرائبة. وادستند قدت اردبشهن السعنكة احساء من ددند. بعد والشربين حول العالم سمعیده احسام من دوید. بعد ان تدرین علی اصحب انواع هذه الریاضة الصحبه، وهی النوع الحوري الذي پستی نای خوون دو. وقد استخاصت

وتقبول الإنسان مباري فرادسمستا نحن طوم دديمتنا هما مبد اختر بن عادين واند

وصورية في تعليم الكاراتية مدد وصولنا وقد تعلينا هيف بتحيرك ونتضد البواقف الدفاعية وبهاجم وتدمي انفسنا، وتعن تحده كل تاله،

ونفول الاحت ماري شامتال (۳۲ سنـه) ان هذه الرباضـه تجعلني احس بانني لانقة جسدبا متلما اما لانفة روحيا

ذلك فإن فويات حدا. فأسيات

عدد الضرورة. ويقول مدريهن كيون سوك بارك انهن تلميذات واتعلت. يعملن بجدية وتعب ويصلن ال الهارة بسرعة

وقد استخدمت الاخت شائتال مهارتها ل الشارع مؤخرا حينما عَلَّتُ عَلَّى وَشَكَّ أَنْ تَقَطِّعُ شَارُعًا مزدهما عندما دفعها رجل طوله اكثر من ۱۸۰ سم عن الكان وتحرك في الجاهها، فقامت فورا أتخاذ وقفة البغام الخاصة

في عالم فريب

تحذير الى الطباخين من اوراق الغار

خطرا عل من يتناوله

السب ١٩٩٤/٤/١٦

قالوها ضدكا

• الشعدان من وجهة نظر من لا يعرفه. ذيل بتحرك

• ندن نذهب الى الدرسة من اجل الحصول على

عَمَلَ بِأَنْنِي بِنُقُودَ نَشْتُرْنِي بِهَا اشْسِاءَ نَسَامٌ مَنْهَا

بسرعةً. ومن الأفضل أن تُذهب ألى الدرسة لندرس ما بلير اهتمامناً. حتى تحصل عل مهته نستمتع بها و يكون مردودها دائيا لشراء وقت لمين نقضيه مع

 الانسان متفاتل بطبعه انه بؤمن بوجود المتقل هير في ال يصب الميازة الخبري في المتقدمين في المتقدمين في المتقدمين في المتقدمين في المتقدمين المتقدمين المتقدمين المتقدمين المتقدمين المتقدمين المتقدمين المتقدمين المتقدمين المتقدم المتقدمين المتقد

احتمال مهما كان ضنيلا انه سوف بنساب في هادث

بن المهم أن تعرف هيف نصب عيشا، لكن الأهم

منه هو أن تعرف كيف تعيش ساس هـ ديوفيرت

الذي يحذب رسادل حب على رمل المعاطيء

• لا يستطيع أن بعد بعمل المعروف يسرعه. لاتك لا تعرف الله سرعة نحون مقاطرة جدا - ١٠٠٠ برل

بن الحددل أن يعلل الإنسان الدنم بن الإنجاء

القيمة دون أن يعلك الللول من القيم - وارم أوا

e fried ne fleter fielf, en, gein Greitig

دان الرجل وزوجته عاندين من زيارد

للجبران. دَاوَل أَنَّ بِفِيعٍ نَفْسَهُ انْهَا كَأَنْتُ ناجمة قلل لزوجته وهو بفندر

كانوا بتجهين عندما وصلنا وهم صاروا

د لُقد اسعدتُهم زُيارِتَهَا كَتَبِّرا. الم تَلاحظي

يحصل على مواحيد من زيد - سيادو.

Ber fie bereite bie beite beite

فرمين وبحن معادر

افلس فحمهم مساون مارشال

لؤسسان المهتمة بالستة البحدا بعيما تصبيح حذيرا ال الطباخان بعول اوراق الاعتباب طربة مع ارا فننم تستندمون أوراق وراق الطبيعة المريد مع الطبع عال أوراق العار غيقى عاسية ويمكن أن تجرح ساف القم أو الحاق. لقار (اعطاء مكهه كل الطعام الذي تطبخونه خاصة الحساء .. فلا. علمكم وتَكفي ورفه واهدة لارسال الذي يتناولها ال ان تلناطوا هذه الاوراق سه. قبل تلديمه لان اطرافه الحادة معلى ان تشكل

رابطة الام وابنها مخدر كيماوي

اندروفين. وهي معادة تُنْتُ حب الام لا يختلف تتبرا كبدآوياً الَّ الْهبروين وهذه المادة نخلق مضا عن تَعَامَى الهَبروين. هَدَا ما يؤخده البلطون ق سعيدة، واحساسا بالإمان، is a . ادى الام وابنها عل مد الإمبركية

ويعتقد الخدراء ان هده اجروه من تجارب توصلوا السخجابة البيولوجية قد واسطنها ال اللول ان قرافا تطورت عبر الذاريخ لتمتع الإماء من الإبتعاد خليرا لصورا من الأم وابنها حمل من اللقاء حدثا هاما، عن امهاتهد غرز معه الدماغ مادة اسمها

صوت الموسيقي مناسب للتمارين

الانسان يمارس الثمارين الرياضية بشكل الوي والفضل ولدة اطول واذا كانت هناك خلفية موسيفية توهمه بانه لا بقوم بذلك بالشكل القوي المطلوب، والذي يستطيعه كما نقول لقاربر نشرت دؤخرا تحمل ناعمة يستمع أليها. وهده الموسيقي الناعمة والبطينة تقدع الذي يتعرن مين اراء خبراء و الثمارين الرياضية عل صوت الوسطى

595 AMARIA AND TO THE WEARING STREET

صورة التقطت قبل اكثر من خمسة وثلاثين عاماً على ملاعب الكلية العلمية الإسلامية، عرفنا من بين الحضور السادة عاكف الفاير وحكمت مهيار ومظهر النابلسي وكريم أوهان (مدير أمن عام سابق).

العثرات الطاوب؟؟ الطاوب؟ ترى قل نوافق أن يصدر مستوق الموركة الوطنية أو مستوق الرحالة أو الحاد الجمعيات الخيرية قوائم بلساء المسافيدين من

ام لن نظر عن اعداد

الستورة، احصالية

ترى هل من الضروري ضيع. هذه العلالات

للأمصفت

للذكرى نتط!! غدا الاحد ۱۷ تیسان ذکری یوم الاسیر الفلسطینی. فیل من احد یعرف آخر اعداد الاسری داخل السجون، وداخل الوطن المحتل کله۱۱ ن. واعداد يقي بقفرش

٠ د. څاد الشريف

الكفاءات الطبية فلدينا ن

الاردن والحفد اله اكبر

الكفاءات، ولدينا العديد من

الاطباء الاربشين المؤهلين تاهيلا عليا، لكن المشكلة

تكمن في عدم توفر مثل هذا الجهاز الذي تبلغ كلفته

نصف مليون دولار.. ونفقات

هذا الجهاز كما يقول الدكتور

خااد الشريف بعالج عتمات القرنية السطحية الناتجة

عن الالتهابات، ممّا بؤدي ألى

تدن شديد ق حدة الإيمار

تشفيله السنوية

اربعين الف دولار.

● يوم الاثنين بعد غد الذكري ٢٩ لتأسيس مركة عدم

... الاتحياز في بالدونغ. مؤسسو الحركة الان كلهم في ذمة الله ومنهم عبد الناصر، تيتو، نهرو وسوكارنو.

لعدم توفر جهاز الليزر للعيون

ارائل يعطم مرضله الس القلفية اتصوح بدورمواا

من يوفرا أجهاز المطلوب في بلدنا للاستغناء عن النظارات العلبية؟! على شفاء هؤلاء المرضى

مرضاتا في القامرة. لاننا رحلات سياسية لزيارة نولة عربية أو اجنبية؟ اعتدنا أن نقرا في الصحف المحنية تفتقر الى جهاز والاكسيسر لايزره وهذا الجهاز يصدر اشعة فوق بنفسجية اشعة فوق بناسجية بنبطنات عالية تستطيع عن دعوة المواطنين لقضاً، تغيير التحديب الخارجي اسطح القرنية دون احداث اي تلف في الإنسجة المحيطة حيث تقوم هذه الإشعة وبدقة متناهية بالحد من عدة ايام على شواطىء قبرص او اليونان مقابل اجور معقولة!! الشيء اجور معقولة!! القيء الجديد أن نسمع عن تنظيم رحلات طبية ليس من الخارج الى الإردن، ولكن من سطح القرنية بحيث تمخ العينَّ الى ۖ قوةُ ۖ الانكسارَ المتوافقة لطول المطلة،

الارين ال الخارج. تفاصيل ذلك، ان الدكتور خالد ألشريف الذي سبق أن كان استاذاً مساعداً ﴿ كَلَيْهُ الطب ﴿ الجامعة الأردنية، مستشاري وجراحة العيون في مستشطى وجوده الجامعة الاردنية والطبيب العربي الوحيد الذي اصدر مؤلفا عن امراض القرنية باللغة الانجليزية حصل الكتاب على جائزة افضل كتاب طبي نشر في بريطانيا عام ١٩٩٧، يقوم مرة كل اسبوعين بجمع عدد من مرضاه والسار معهم الى القامرة العالجتهم على جهاز الليزر لدة عشر دوان اقط

اوروبا واميركا. ويتابع النكتور الشريف حديثه فيقول: العلاج بالليزر يستفرق عشر دوان فقط للمن الواحدة، ولا يحتاج الى تُحْدير أو مُسادات للعين بعد العملية ويتم الاستغناء عن النظارات بصورة نهائية

وبالثال يتم تصحيح البصر والاستفناء عن النظارات

الطبية والعيسات اللاصاتة

وهي تقنية حديثة مقلت

تُجِلُحا في عَلَم طب العيون في

قلنا للدكتور الشريف: ولكن لملاا لا يتم اجراء مثل هذه العمليات في الارين. يقول الدكتور الشريف: ليست المشكلة هي عدم توفر

وبذلك يساغد هذا الجهاز المحرب المعلاية

الامطار

املنة عمان الكبرى تقوض حقياً حرباً التجار اطلق عليها ،حر محرب

يقولُ الدكتور الشريف بالم،

أننا نضطر الى معالجة

القعبة باختصار الامانة ومنذ فترة طويلة الاست تدرس موضوع المتحد ب المملات النجارية التي المحلات النجاب المحل تحمل اصحاب والربقن ونفس المحل من وهج الشدس وحرارتها

صيفا وشدة والبرودة شقاء.

الغريب في الامر، ان دائرة الترخيص في الامائة منحت اصحاب المحلات التجارية مهلة حتى نهاية العام الحال لازالة المقلات ضاربين عرض الحلاط بقرارات الإمانة ودائرة اذا ما صدر ای قرار من الاملاق بؤکد علی ضرورة للك!! وقد تم توقيع كظالات الترخيص.. وبالكفالات!! تری من بتنظل ویوست

مقابل رمنوم قدرها ستة

طبيب في عمان ضرب الرقم القياسي في عدد الادوية المصروفة لاحد الرقي، حيث بلغت (١٢) دناتم لكن الذي زاد الامر غرابة ان يعض مدراء المناطق اوعزوا ال موظامهم باعطاء اصحاب هذه المحلات مهلة اسبوع واحد لزالة الظلات.

مرصى عين بعد المردد دواء (روفيته واحدة بينها ستة انواع من المصادات الحيوية. الصيدل اخنته الشفقة بالريض من كثرة الإدوية بالمريض من خدره الادوية وقام بالتحيث مع طبيب لفر.. اكثر تقصصا.. فالختصر عدد الادوية الى

ويكون علاجهم بهذه الطريقة بديلا لعملية زراعة

القرنية في كلير من الحالات. تعليف مذه العملية واجور

السفر والاقامة في القاهرة. تجعل المواطن ينفق اموالا كبيرة.. وانه بالامكاني ان

تصبح اجور العطية اجريت في بلادنا متدنية جدا، ويمكن استقطاب مرضى

من الدول العربية الإخرى،

كما تستقطب القاهرة مرضى

العيون من الاردن، والسؤال

الذي يطرح نفسه هو: هل تقوم وزارة الصحة بتواثير

مثل هذا الجهاز.. او هل يقوم احد المستشفيات الخاصة

بتامينه بدلاً من رحلة مرضانا الى الخارج خاصة

وآن الاردن يستقطب سنويا

وان الرفن يعتقطب سنويا الاف المرضى العرب في جراحة القلب والكلي والعيون وغيرها؟؟

نحن على بلان من ان جهة ما

ستضع حداً لهدر اموالنا و الخارج.. وتخفيف معاناة

مرضى العيون في الاربن؛ وان

جهازا واحدا سيفطي حاجة الاردن، ويسترد ثمنه خلال

عام واحد .. او عامين فقط!

بش معتول!!

لا تستغربوا ابدا اذا سعمتم عن أنتشار بعض الامراض بين المواطنين ق مدينة الزرقاء!! وحتى لا تشعروا بالغليان والقرف نخلف من

عينكاا حدة للوضوع وتقول: أن مصدر الإوبلة هو سوق القفيار الركزي في الزرقاء...

والكزيرة والنعنع، وتعنص هذه الإكياس وهذه الخشطر تلك «اليام القطرة، وتباع

ما نامله ان يقوم وزير ما حدة الذي يهلم بكل ما يتعلق بصحة الموامل بزيارة مفاجئة لسوق الحسية... ويعتقف

يتعلق ... بزيارة ملنجتة ... الدسية... ويكتفف المعاقب بام عينيد... ويام باغلاق السوق الذي لا باغلاق السوق الذي لا

السبت ١٩٩٤/٤/١٦

الديركي في الأدون يترجم كتاب طاقاديك

الشيخ الاميركي

نوح حاميم كيلر. والمايم في

والذي سبق وان عمل استأذا للغة الإنجليزية ق

جامعة اليردوا. أسلطاع اصدار كتابه الثاني بعنوان

المقاصد- للأمام النووي وهو بتناول احكام العقيدة

واركان الإسلام الخمسة

ويلع في (١١٠) صفحة من

ويلم في (١١٠) صفحة من الحجم المتوسط بقلهة الحجم المتوسط بقلهة لا الاجتماعية على المستحدد على ال

بيعه السلمين منك بسعر شرة دولارات هيث يلقى

رواجة واشتقا. القبيخ توح يقول أن كتابه الإول معددة المطلف... وعدة الناسك، للإملم احمد

وحدة المحلقة المحلم الحدد بن التقيب ثم توزيعه في انحاء المعلم وهو يقع في (١٢٢٠) صفحة من الحجم

الكبع واثم بتمويل طباعته

للعسن الشيخ عبدالجليل

ردي ہي. للاماني التووي الى الله الافجاءزية Yahya ibn Sharaf al-Nawawi Al-Magasid



10

Noch He Mim Keller القهيم من دولة الإمارات وهو باللفتين العربية وهو بالمعدي العربية والإنجليزية علما يأن الشيخ اللهيم الم حتى الإن بيناء عشرات المستجد.

اون بيده هسوات السنجر. الشيخ كيلر الذي اسلم علم ١٩٧٧ بعد دراسة للاديان المقارنة متفرغ الان للدعوة الاسلامية.. الاسلامية الانجليزية. و دائيف الكتب باللغة

عيد الربيع

اختارت الى جانب اللوحة الجميلة التي تقف بجانبها وردة

لتضاف الى وردة اللوحة، وكانَّها تقول: اهلا بالربيع.. واهلا

فيقال له أن الصندوق مقلق...

العارى.. ويذبحون الذبائع

بخروج احد الوزراء من

...

دا، دایقه. رغم
 استعار من

المكرمة يزداد يوميا!!



هيسة في اذن

واللابلكية مدير مؤسة المواصلات البلكية ... أن يحضر مواطن من مكان يعيد ليسدد قيمة فاتورة الهاتك الساعة ١٢.٢٠ تماما

المحاسبة المتواجدين هناك

حصىل هذا في صندوق المؤسسة الكائن مقابل البوابة رقم ٤ لمدينة الحسين للشبك. سامحكم الله.. ونسالكم احترام المواطن واوقلته...

فيفال له آن الصندوق مصو... وأن يحضر آخر بعده بدقائق فيلابض منه ويسدد فالورته المعرفاته بسالمساسب و/او هل تكتم السر؟ عدد الذين سيوزعون

ملقاته السليقة ،فاشل.. فاشل.. فأشلُّ، فليحثوا عن البديلاا ...

• تشكملات الدوائر الإعلامية محدودة جدا..

جدا.. وقد تشمل واحدا.. او اثنين فقط!!

الخارج.. لكنه ثبت

للجار الجملة والقرق.

برلين!!

100

كارثة صحية في بلدية الزرقاء!!

تعرفون حكاية جدار dei برلين الذي الوحدة مِن الالمنتدين، قبل تحطيم الجدار بساعتين فقط، شهد 346 نهايته من الذين الاردنيين



ليس اجعل من الحفاظ على التقاليد.. والملابس التقليدية ايضا.. طقل طركسي بقف امام I ... 1C بملابسه الجميلة.



● طاهر المصري

دائرة الحوء



atait (sall aute de la e دائرة الارصاد الجوية بحضر حاليا (الولايات المتحدة الأميركية مؤتمرا دوليا للارمناد الجوية

د. علي يعود الى عمان في مطلع الإسبوع القادم. المهندس على السحيمات
 نائب رئيس الوزراء الاسبق يعكف مم مجموعة من ألمستثمرين على أنشاء شركة قابضة، تُضَم برامح طموحة. ابو معن استقطب العديد من امتحاب رؤرس الاموال (الدول العربية الذين تجمعهم

به مىداقات طويلة.

آخر

الاردنيين

عند

جدار

 د. نبیل ابو الرب مستشار الجهاز الهضمي والامراض الداخلية هو الطبيب الاردني الوحيد الذي يشارك حاليا في طوكيو بالأبر مؤتمر طبي حول اخر ما توصل اليه العلم الحديث (تشخيص وعلاج امراض الجهاز eak's lacion الهضمي. وبدعوة رسمية من ادارة المؤتمر

د درید محاسنهٔ مدیر عام

يعتبرون اخر الاردنيين

آلذين يشاهدون الجدآر

tel magets to rect

ىرىيى سىمريون الاردني انذاك كان في مهمة رسمية في المانيا

التلفزيون

.199 ale

فريق

مؤسسة الرائىء

hište

 وليد عصفور وزير الطاقة ر حرود المعدنية يرعي السبت الغلم في اللقث العشدد والعشرين من الشهر الجاري مؤتمر التعدين الاردني الذي يقام ولاول مرة

3

الصحفي

أنتقل الى الجدار وكانت

هذه الصورة التي تضم

الزملاء سمع الحديد

ناثل النجداوي، فواد

شمس الدبن.

111745



t eggs theleig & training

ملحق الدستور الاسبوعي

 الفريق المنفاعد فوزى عبيدات ضرب المثل للأخرين في المثابرة وناهيد مبدا ان منابعة الدراسات العليا لا تعرف الرتبة او العمر

(كلية البندسة (الجامعة

طاهر الممري وثبس
 محاس الدوار بمكون الحاضر

الربيس في اللغاء الذي تغيمه

d llack! Ila. disa.

الخامس والعشرين من الشهر

الجادي بعنوان ندور البياملة

الافتصاده الدعوة بالطبع

مقتسرة عل اعساء الجمعية

dilladia ingesti

ومستقبل

الاردنية

الشريعية

القريق عبيدات الذي سجق وان اشغل عنصب مساعد رئيس هبنة الاردان يتابع حاليا دراسانه للمصول عل رجة الدكتوراه في التاريخ





ازمة المياه اعتدنا ان تبدأ في حربوان. ظمادًا بدأت هذا العام في

بدات هذا العام ف نيسان۱۰۰ هل هناك ما بدرد ذلك. ام انکم دريمون على منعاب صهاريع المياه vel, at a

الى بادية الزرقاء:

ـ عربات الخفيار امبيت اكثر من عدد المحلات التجارية واذا اربتم التاكد من ذلك فلامبوا ال الواب السلمد، وخاصة

الى وزارة الصحة:

. بقال أن العديد من معلبات اللحوم والأجبان تحتوي على دهن الخنزير.. هل تاكمتم من ذلك داء فضلكم٢٢

الى شرطة الاداب:

أماكن وحداثق واسعة تنتظر فقط لتجذبر لدومكم . الذين يتخطون الحدود التى ترونها مناسبة!!



1998/8/17 -----

اعمدة القضاء!!

في احد عهود رؤساء الوزارات السابقين كانت بعض الظروف تتطلب اجراء تعييلات على الدستور،، وكان في ذلك الزمن كبير القضاة المسؤور، "وكان أن ذلك الأرمان تعيير القضائة ورئيس محكمة النسيرة وأعل مرجع فلغرض هو ورئيس محكمة النبيرة وأعل مرجع فلغرض هو الوزاء مائطيا، وقال له بالحرف الواحد عم ابو عوشي أدريد النباحث معاد يبها، فهل الوزول أن مختلف أم فزورشي في محتبي،" ووالوزول أن مختلف أم فزورشي في محتبي، " ووالوزان أن مختلف أمان المناسخة المناسخين عالم المناسخين عالى مواسطة المناسخين عالى مواسطة عالى أميني رئيسة متاسخين عالى مواسطة المناسخين عالى مواسطة خارج بعد ساعتين بالمساخين عالى مواسطة خارج المستقبلة خارج دوس المساحة أن معتبى وتعتبير عالى مواسطة خارج محتبه خلادر شخصه لهذا الوزاء و تحتبير م

الوزراء ، يديد رئيس الوزراء إن مستقبة حارج متعدد مقدير شدقه خارج ومتعدد من ومتعدد من المتعدد على المتعدد المتعدد على المتعدد المتعدد على المتعدد المت اسف يا دولة الرئيس، ليس هناك من وسيلة قانونية ودستورية لإجراء هذه اللعديلات في غياب مجلس النواب

قال رئيس الوزراء لكتك تعرف انه بعد حرب حزيران من الصعوبة بمدان انعقاد مجلس

قَالَ أَبُو عَوْنَي وَلَكِنَ لَيْسَ هَنَاكَ مِنْ وَسَيِّلُهُ أَوْ طَرِيقُهُ لَدُمُنِيقٌ هِذْهِ التَّعْدِيلانِ؟! قال الرئيس أعلقد أنه من الإقصال أن تاخذ وقلا كافياً يسلمر عدة ايام، فقد تعود الى مراجعك القانونية وقيد الحل!!

الغافونية وتجد الحل!! بعد اربحة البام العمل!! بالاسامة ميث رحب الرئيس بهذه الزيارة و اعتبر ان رئيس محمة التمييز قد اوصل ال الحل المشود. قل ابو عوني عند لقافه بالرئيس يا دولة الرئيس . لقد وجدت الحل المناسب انظرجت اسررئيس الوزراء وهو ويستمع ال اول كلمات رئيس محمّله التغييز. لكن سرعال ما تغير طل في لان جواب ،ابو عوني، كان مقاجاة لرئيس الدناف الدناف

الوزراء قال أبو عوني لك فكرت طويلا خلال الإيام الماضية ووجدت أن الحل الوحيد هو الني لم اسمع منك شيئاً . وانني لم استشر في الموضوع:: ● يروى أن استلامًا الكبير الرحوم على مسمار كان

رئيساً لمحكمة التمييز وكان معروفا بصلابته ل الحق، وحرصه على تحقيق العدالة واللي يعتبرها مثل الهواء والماء للانسان . جاملة شخصية كبيرة وجليلة وطلبت اليه المساعدة في احدى اللاصليا المروضة عليه. وكتبت هذه الشخصية على ورقة صغيرة اسم الشخص المطاوب مساعدته وسلمتها باليد للاسفاد مسمار بالطبع أخذ المرحوم على مسمار الورقة ووضعها ق جيبه، وقال لهذه الشخصية أن شاء الله بنصير

حير" وقبلاً أن يوكب المرهوم على مسعدر مسيوته اخذ الورقة الصعفيرة ولم يعليها إلى الهي الاسم المكترب عليها والعم بعنيها إلى المعلم معليرة وترفوا من الخافة الفعيلة .. حتى يضيع الاسم المخالوب مساعدة، ولا يحوف عنه شيئا وحتى لا يساوره إي حرج او عملك عند مثيمة احداث القطيمة"

 جهازنا القضائي، منذ نشاته يعتبر مفخرة من مفاخر الاردن، وهؤلاء ألبناة الاواثل من رواد متلفر الأرلن، وهوده البيعة الواس من رواد القضاء يجب تكريمهم واطلاق اسمللهم ليس علي الشوارع فحسب، ولكن على القاعلت المقطلة إ محاكمنا الكبيرة ودراسة اوضاع علالاتهم وتقديم اي مساعدة أو كما يؤال أي مجرّه من الواجب،" جهازتا القضائي الآن بجب أن ينل حقوله الملاية جهازتا القضائي الآن بجب أن ينل حقوله الملاية والملاوات السنات القضائي، ودراسة منح القضائة خلال خمتهم سيارات دون جمارك اسوة بضباط القوات المسلحة والمخابرات العامة أو تقسيط لجَمَارِكَ بِعَدِ سَنُواتَ مِنْ ٱلخَدِمَةِ أَوِ ٱلوَّصُولُ أَلَى الجمودة بعد تسودات من المستدور الوسور الرسور الم رتبة معينة الان كل دعم نقدمة للجهاز القضائي. هو دعم فلاستقرار والامن وحقوق وارواح المواطنين وازدهار البلد وتقدمه.

احمد جميل شاكر

عزيزي القارىء.. عزيزتي القارئة..

لاننا نحرص دائما على ان تشارك معنافي كل وترسله الى العنوان التألي. الاندانحرص دائما على أن تشاول معدي من وترسله أنى المعدوان المدي. زاوية من زوايا هذا اللحق... ولحرصنا الدائم عمان ، جريفه الاستور ، ملحق الاستور ، على أن تقور باحدى جوائز هذا الملحق.. فقد مسابقة رقم ؟ قررنا وتنشيا مع رفية العديد من القراء أن علما بأن أية اجابة غير مرفقة بالكوبون قررنا وتنشيا مع المديد من ترسم فقاة واحدة وسهلة ايضا حتى يتمكن العديد من الشاركة فيها..

واسطى مستولى والذراء الاولى: ١٥ دينارا الثانية: عشرة دنانير

الثالثة والرابعة والخامسة بناسر لكل واحدة.

> طريقة الحل تتالف هذه اللعبة من ثلاثة اقسام . انقسم العمودي الاول افقي، الثاني عمودي، واللقث دائرة دون

مرادف الطمات أيتداء من الأرقام وكما تشير

الارالام وكما تشير الاسهم. افليا، ا- بثر ٢- وشي ٣-من ضروريات الحياة ٤-لقب غربي ٥- جرب ٢-خنزير بري - ٧- زار الاماكن المقدسة ٨- نعم

مخرج سينماني ن رحل بالامس بياني رحل بالامس القريب. ٢- ممثل مصري - يقرع

الله معمل مصري كالمرح ٣- متشابهان لا اقارب لا مسلسل تتفزيوني اجنبي بعلله المثل الراحل متيلي

هـ منزل ـ للاستفهام . احرف متشابهة.

٦- انتسب - قادم - اذاع ٧- حيوان اليف ـ صديق مختص ـ اقترب. ٨- لقب نشاعر عربي ـ

صوت الضادع. ٩- متشابهان ـ نسبة ال

خط جفراق وهمن.

سافالإس.

اوروبية.

1 6446

عموديا:

بدخ ورخاء.

الرآبع.

عليه. ١١ـ برادع - وافي - عد - ٩ عفر الطائر _ علة _ ١١ـ فلم _ احاديث المعمد المعمد

۱- ممثل مصري راحل ۲- فنفة عربية راحلة ..

مَنْدُر. ٣- سقاية -- نتقيد بالإمر --

بدع ورساء. 1- تعب وفتور ـ الاسم الاول للخليفة الاموي

٦- احد مجانين الكوفة ذكره الجاحظ ف كتاب البيان ـ فرغت

٧- حزن شبيد _ بولة

۷ حرن اوروبية ۸ صاحب المبدا: انا افكر

اذا انا موجود ـ عثب

بـ(الاجنبية) ٩ـنزيل ١٠ ـ لحن ١١ـ اله مصري

الدن ۱۱ الله مصري
۱۱ ادارة تحصير
۱۲ ادارة تحصي
عموديا ۱ ضم ۲
نقيض غلب ۲ ماهر ٤
دم ف الملامر ١ خحس
دم ماه مصرية ٨
رياضة وحية ١ كره
المد الكره ١٠ دركة

دائریا ۱۔ امارۃ عربیة دائریا ۱۰ اکاری عربیا ۲- الاسم الثانی لرئیس عربی ۲- کتاب لجبران ۱- خیله



سنارا للفات بن

المطوب فقط ان تعرف اسم صاحب او صاحبة

والتي كان المطلوب فيها معرفة اسم الفنانة عايدة رياض صاحبة الصورة المرقة. ر. ١- ابو زيد زكى ابو زيد فاز بالجائزة الاولى ومقدارها خمسة عشر ديدارا.

راقب ما يجري حولك لتتجنب

فقر الخيال عند من يعلوك مرتبة يمنعه

تقديرك حق التقدير.

تعب ومحاولات كثيرة.

والمؤامرات وتأمن شر أصحاب النوايا السيئة.

ستتمكن من اثبات وجوبك وفرض رايك بعد

تملق تكماً في حك ملء بــالالفام خال من الفصر الله لن تجرؤ على الشوض أيه .

من كان بيته من زجاج لا يرشق الناس

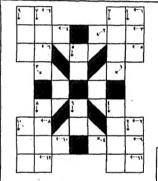
مد يد العون لطالبه اذا شعرت بان المطلب

بالمجارة.. والعبرة لن يعتبر.

وبانك قادر على الساعدة.

1. 0

¥ 0



المدوثة

طريقة الحل: اجمع الاحرف المرادفة التكلمات الحرف المرادفة التكلمات

١٢_ نهتم مصحيفة من الورق يكثب عليها.

نتانج مسابقة العدد ٣٨

١٢٧٤٢ رسالة وصلت الى مسابقة الاسبوع رقم ٣٨ ولدى اجراء القرعة على اصحاب الإجابات الد فاز التالية اسماؤهم: ٧_ موفق غازي غبدالحفيظ فاز بالجائزة الثانية ومقدارها عشرة دناني ٣. رأشد اسماعيل محمود فاز بالجائزة الثالثة ومقدارها خمسة دنانع ي رهام حسين عبده درايسة فازت بالجائزة الرابعة ومقدارها خمسة دنانع و غدة عبدالحكيم الجعبري الخامسة ومقدارها خمسة دنانع. ۲- موسی حسین عبنده فاز بالجائزة ومقدارها خمسة دنانیر. مبروك للفائزين وحظا والصديقات.



أسم معين شاعر عربي:

Ø ستتمكن من الثغلب على صعوبة خالك كثيرون ستقف امامها عاجزا. فكر في عرض تلقيته حديثا، فظاهره المغري قد يخفى مخاطر كبيرة.

3

1

١٠ - ظلام - يقطع. ١١- يشاهد -- قائد

الحدلاه «احناعايشين ومبسوطينوماني شي يتلد على حياتناً ١٠٠٠

سريه..

00

4

السبت ١٩٩٤/٤/١٦

يا ابني ميت ية و قلتلك انت ماالك دعوه بغرك.

